

FÁÐU ÞÉR FLOTTARI SKÓ Í SUMAR!



14.990

ADIDAS SAMBA

Herraskór. Litir: Svartir, hvítir. Stærðir: 41^{1/3}-46.



16.990

ADIDAS GOODYEAR DRIVE

Herraskór. Litir: Hvítir, svartir. Stærðir: 41^{1/3}-46.



12.990

NIKE RENZO

Herraskór. Stærðir: 40-46.



11.990

NIKE MAIN DRAW

Herraskór. Litir: Hvítir, svartir. Stærðir: 41-46.



5.990

LÍTTU VIÐ
OG GERÐU
FRÁBÆR
KAUP!

FIREFLY NOVA

Herraskór. Stærðir: 40-45.



9.990

FLOTTIR
DÖMUSKÓR
Á FRÁBÆRU
VERÐI!

PUMA FIRST ROUND SAFARI

Dömskór. Stærðir: 36-41.



11.990

NIKE WMNS COURT TRADITION 2

Dömskór. Stærðir: 36-40.



15.990

ADIDAS TOP TEN LOW SLEEK

Dömskór. Stærðir: 36^{1/3}-41^{1/3}.



15.990

ADIDAS ADIRA MID SLEEK

Dömskór. Litir: Fjólubláir, svartir. Stærðir: 36-40^{2/3}.



12.990

CONVERSE ALL STAR CANVAS

Dömu- og herraskór. Stærðir: 36-46.

INTERSPORT

AKUREYRI SÍMI 460 4890 OPIÐ: mán. - fös. 10 - 18. lau. 10 - 16 BÍLDSHÖFÐA SÍMI 585 7220 OPIÐ: mán. - fös. 10 - 19. lau. 10 - 18. sun. 12 - 18 LINDUM SÍMI 585 7260 OPIÐ: mán. - fös. 11 - 19. lau. 11 - 18. sun. 12 - 18
SELFOSI SÍMI 480 4611 OPIÐ: mán. - fös. 10 - 18. lau. 10 - 16 SMÁRALIND SÍMI 585 7240 OPIÐ: mán. - mið. 11 - 19. fim. 11 - 21. fös. 11 - 19. lau. 11 - 18. sun. 13 - 18

Evrópa hættir við að drepa sig



Stóru þjóðirnar í Evrópu hafa ekki ráðist hver á aðra í nær sjötíu ár og eru nánast í hjónabandi.

Klemens Prastarson rekur upphaf **Evrópu-sambandsins**.

Aður en tuttugasta öldin var hálfnuð höfðu Evrópurík-in þegar barist sín á milli í tveimur heimsstyrjöldum.

Sameinuð Evrópa var gamall draumur sem hafði fengið byr undir vængi meðal andspyrnumanna í her-teknum löndum nasista. Ljóst var að þjóðir Evrópu voru ekki lengur stórveldi, þeim var skipt í áhrifasvæði Bandaríkjamanna og Sovétmanna.

Bandaríkjamenn hugsuðu með hryllingi til þess ef þeir þyrftu að fara enn einu sinni yfir hafið til að skilja að þessar brjáluðu þjóðir. Þeir settu sem skilyrði fyrir Marshall-aðstoðinni, fjárhagsaðstoð til að reisa álfuna úr rústum, að Evrópu-þjóðirnar ynnu saman.

Gamla alþjóðakerfið, þar sem stóru þjóðirnar völluðu yfir hinar smærri uns þær rákust á aðrar stórar þjóðir, þótti úr sér gengið. Þjóð-ernishyggja, sem hafði grasserað í Evrópu síðan í heimskreppunni 1929, var ekki vinsæl hugmyndafræði. Winston Churchill, forsætisráðherra Breta, vildi að stofnuð yrðu Bandaríki Evrópu. En hvorki stórveldin tvö né stjórnmöld á meginlandi Evrópu höfðu mikinn áhuga á því og ekki almenningur heldur.

Vestrænir ráðamenn óttuðuð hugmyndafræðileg áhrif kommúnista og almenningur gerði auknar kröfur til þjóðríkisins, um þjónustu og velferðarkerfi. Ein leið til að koma í veg fyrir að kommúnistar yrðu kosnir til valda var að bjóða upp á velferð, hagsæld. Að



SÉÐ YFIR MIÐBORG DRESDEN Í ÞÝSKALANDI EFTIR ÁRÁSIR BANDAMANNA 1945 Það er ekki að undra að friður hafi verið ofarlega í huga þeirra sem stofnuðu það sem nú heitir Evrópusambandið. Markmiðið um að halda friðinn hefur náðst. Myndin er tekin úr turni Frúarkirkjunnar.

NORDICPHOTOS/AFP

auki var yfirþjóðlegt samstarf, þar sem þjóðir komast að samkomulagi um að taka sameiginlegar ákvarðanir, séð sem leið til að koma böndum á Þjóðverja. Á fimmta áratugnum voru gerðar ýmsar tilraunir til alþjóðasamvinnu: Stofnaðar voru Sameinuðu þjóðirnar, Efnahags-samvinnustofnunin, NATO og Evrópuráðið.

Smítáhrif samvinnunnar

Charles de Gaulle, leiðtogi Frakka, vildi endurreisa efnahaginn með öllum ráðum og gerði Jean nokkurn Monnet að ráðgjafa sínum. Monnet taldi að varanlegur friður næðist ekki ef þjóðir Evrópu yrðu endurbyggðar á grundvelli þess fullveldiskerfis sem kallaði á verndarstefnu og árásargirni.

Fyrri heimsstyrjöldin hafði sýnt að blómleg viðskipti dugðu ekki til að tryggja friðinn.

Monnet var sannfærður um að efnahagslegt samstarf á einu sviði myndi smita út frá sér og knýja á um samvinnu á fleiri sviðum. Einkamál ríkjanna yrðu að sameiginlegum hagsmunum. Hann vildi tryggja framgang samrunans með

yfirþjóðlegri stýringu. Monnet lagði til, ásamt Robert Schuman utanríkisráðherra Frakklands, að umsýsla stálframleiðslu og kola í Frakklandi og Vestur-Þýskalandi – helstu hráefni til iðn- og stríðsreksturs – yrðu sett undir sameiginlega yfirstjórn. Þetta var nægilega hóflegt skref fyrir stjórnir ríkjanna, sem féllust á þetta.

HELSTU ATBURÐIR FYRSTU ÁRATUGA EVRÓPUSAMVINNUNNAR

Iðnaður undir eina stjórn 1951

Stofnriki Kola- og stálbandalagsins (K&S) voru Belgía, Frakkland, Holland, Ítalía, Lúxemborg og Þýskaland. Benelúxlöndin þrjú höfðu þegar gert tilraunir með fríverslun og töldu að besta leiðin til að hafa áhrif á – og skjól fyrir – stóru ríkjum í Evrópu væri í gegnum náð samstarf við þau. Ítalía stóð illa ein.

K&S var sameiginlegur markaður með kol, kox, járngrýti, stál og brotajárn. K&S átti að tryggja að aðildarríkin hefðu aðgang að þessum eignum, að framleiðsla og nýting yrði nútímavædd og vinnuáætlun og lífsgæði starfsfólksins beturbætt. Yfirstjórnin var byltingarkennd því hún mátti setja lög um viðskipti, ríkisafskipti og tolla.

Stofnanirnar fjórar sem urðu til í K&S eru fyrirrennarar þeirra stofnana sem stýra ESB í dag. Þar var sjálfstæð yfirþjóðleg stjórn með fulltrúum allra aðildarríkjanna, sem máttu ekki hafa sérhagsmuni sína að leiðarljósi. Sérstakt ráð ráðherra ríkjanna hafði ákvörðunarráð yfir mörgum tillögum framkvæmdastjórnarinnar. Þá varð til ráðgjafarsamkoma þingmanna aðildarríkjanna og sameiginlegur dómstóll til að skera úr um deilufni vegna K&S.

Varnarsamstarfi hafnað 1954

K&S gekk vel og bjartsýni ríkti um að samruninn gæti gengið mun lengra. Í ljósi kalda stríðsins og Kóreustríðs þótti ástæða til að binda saman hermátt Evrópuríkjanna. Varnarbandalag Evrópu átti að hafa sameiginlegan her og varnarstefnu ríkjanna sex undir einni stjórn. Einnig var talað um að stofna pólitískt bandalag. Sökum þess hve stór hluti fullveldis ríkja varnarmálin eru og vegna þess að NATO og Bandaríkin uppfylltu flestar varnarþarfir Evrópu varð ekkert úr þessu. Þjóðirnar voru ekki tilbúnar til að gefa eftir völd í utanríkis- og varnarmálum. Enn í dag er þessi málaflokkur afar veikur hlekkur Evrópusamstarfsins.

Rómarsáttmálar 1957

Þrátt fyrir bakslagið í varnarsamstarfi var áfram haldið með samrunum. Aðildarríki K&S samþykktu að stofna tvö ný bandalög: Kjarnorkubandalagið og Efnahagsbandalag Evrópu (EBE). Viðræðurnar um EBE, sameiginlegan

markað og nálgun í efnahagsstefnu, voru harðar og erfiðustu málin voru undanskilin, svo sem félagsmál. Hins vegar urðu til nokkuð skýrar reglur um viðskipti. Frakkar töldu að Þýskaland myndi hagnast mest á frjálsum viðskiptum með iðnvörur og fengu sárabót með sérstökum ráðstöfunum fyrir landbúnað, sem var ofarlega í huga leiðtoga Evrópu. Stutt var um liðið frá því að íbúarnir liðu hungur, í stríðinu og eftir það. Mikil áhersla var því lögð á matvælaöryggi.

Samkomulag náðist með Rómarsáttmála um að í EBE yrðu engir tollar milli aðildarríkjanna, heldur sameiginlegur ytri tollmúr. Dregið var úr möguleikjum ríkjanna til að hygla innlendri framleiðslu. Unnið var í átt að fjórfrelsi varnings, fólks, þjónustu og fjármagns yfir landamæri. Bæta átti lífskjör íbúa og tengsl milli landanna.

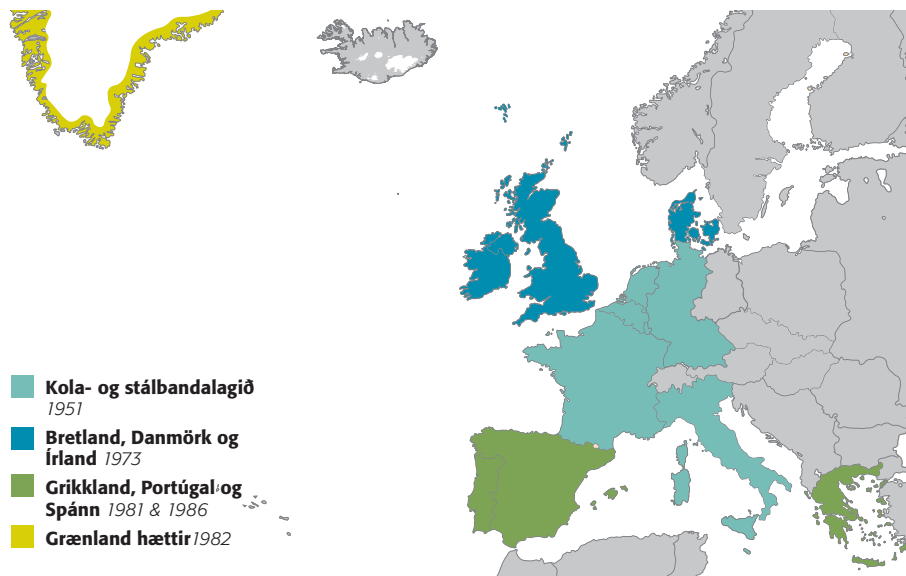
Þessi grunnur ESB hefur verið gagnrýndur fyrir að snúast um lögmál markaðarins og frjálshyggju, en um leið fyrir mikil afskipti og inngrip hins opinbera og verndarstefnu fyrir bændur, sem var meðal félagslegra mótleikja gegn neikvæðum áhrifum frjáls markaðar.

Sáttmáli um kjarnorkubandalag snerist um sameiginlegan atómmarkað, rannsóknir, upplýsingaskipti og heilbrigðisráðstafanir. Þetta var þó talsvert vatnað út með undanþágum og bókunum um að öryggishagsmunir hverrar þjóðar væru samstarfinu æðri.

Í lok sjötta áratugarins var sumsé búið að semja þrjá sáttmála á skömmum tíma, sem hafa markað allt samstarf þessara ríkja og verið endurbættir oft. Stofnanir nýju sáttmálanna voru svipaðar stofnunum K&S, þó juku aðildarríkin völd sín á kostnað framkvæmdastjórnar.

Frakkar kæla allt 1965 – Krisan mikla

Charles de Gaulle, leiðtogi Frakka, var áberandi í Evrópusamstarfinu á þessum árum. Hann kom í gegn sameiginlegu landbúnaðarstefnunni og hataðist við yfirþjóðlegt vald framkvæmdastjórnarinnar. Eitt sinn mislíkaði honum framhleypli hennar í samrunaátt og ákvað 1965 að Frakkland tæki ekki lengur þátt í fundum ráðherraráðsins. Þetta stóð í sex mánuði og er mesta krisan í sögu Evrópusamstarfsins.



■ BRETUM VAR HAFNAÐ EN GRÆNLENDINGAR SÖGÐU BLESS

Önnur ríki í V-Evrópu þreifuðu einnig fyrir sér um efnahagssamstarf á þessum árum. 1960 voru stofnriki EFTA, Fríverslunarsamtaka Evrópu, Austurríki, Bretland, Danmörk, Noregur, Portúgal, Svíþjóð og Sviss. Ári eftir stofnun EFTA sóttu Bretar, Danir og Írar um aðild að EBE, og Norðmenn 1962. Bretum var hafnað af

Frökkum, því de Gaulle, leiðtogi þeirra, tortryggði þá og samband Breta við Bandaríkjamenn. Þá hættu hinar EFTA-þjóðir líka við. En 1967 sóttu þessar þjóðir aftur um aðild að EBE og aðildarviðræður hófust 1970, sama ár og Íslendingar gengu í EFTA.

Bretar, Danir og Írar gengu í EBE 1973, en Norðmenn

fellu aðildarsamninginn í þjóðaratkvæði, eina þjóðin sem það hefur gert.

Næst sóttu um aðild Grikkland, Portúgal og Spánn og voru komin inn 1986.

Grænlandingar höfðu fylgt með Dönum inn í EBE en sögðu sig úr því með þjóðaratkvæði 1982 og eru eina þjóðin sem hefur gert það.

Málið var leyst 1966 með samkomulagi sem leyfði hverri þjóð í EBE að beita neitunarvaldi þegar nánar óskilgreindir „grundvallarhagsmunir“ hennar krefðust. Þetta stuðlaði að því að það hægðist á samrunaferlinu í áratugi.

Peningakerfi og Evrópuþing 1979

Peningakerfi Evrópu, EMS, komst í gagnið í lok áttunda áratugarins, eftir nokkrar misheppnaðar tilraunir til stöðugleika á gjaldmiðlamarkaði.

EMS samtengdi gjaldmiðla flestra EBE-ríkja og þótti vel heppnað.

Sama ár og EMS hófst, 1979, var kosið í fyrsta sinn beinni kosningu til Evrópuþingsins, til að auka lýðræðislegt lögmæti ákvarðana EBE. Þingið, sem hafði verið máttlaust, ákvað þegar að samþykka ekki fjárlög bandalagsins það árið. Síðan hefur það aukið völd sín jafnt og þétt og gert Evrópusamstarfið lýðræðislegra og um leið yfirþjóðlegra.

Gjafakortadagar

19.-22. maí



Vissirðu að gjafakort Smáralindar er meira virði á gjafakortadögum? Komdu með gjafakortið á gjafakortadaga í Smáralind og fáðu vænna afslátt.

10% afsláttur af öllum vörum 66 NORÐUR	20% afsláttur af öllum vörum INCANTO	20% afsláttur af pottahlífum MARKABÖÐN	20% afsláttur af öllum vörum BLEND	20% afsláttur af öllum vörum DOMINA	20% afsláttur af öllum vörum OASIS	10% afsláttur af öllum vörum SELECTED
20% afsláttur af öllum tösukum HYGEJ	15% afsláttur af öllum vörum VERO MODA	10% afsláttur af öllum vörum VILA CLOTHES	20% afsláttur af öllum vörum ORIGINAL	15% afsláttur af öllum vörum Bata Skóverslun Smáralind	20% afsláttur af öllum vörum Eymundsson	20% afsláttur af öllum vörum DOROTHY PERKINS
10% afsláttur af Mini línu (stærð 80-98) name it.	20% afsláttur af öllum vörum nema grunnlínu POLARN O. PYRET	20% afsláttur af snyrtivörum 25% afsláttur af öðrum vörum DEBENHAMS	20% afsláttur af öllum vörum WAREHOUSE	20% afsláttur af öllum vörum Zink Skóverslun	25% afsláttur af jökkum & buxum KAREN MILLEN	20% afsláttur af öllum vörum TOPSHOP
20% afsláttur af öllum vörum EVANS.	10% afsláttur af öllum vörum JACK & JONES	20% afsláttur af öllum vörum ZIKZAK	20% afsláttur af öllum Billi bi vörum gs skór	20% afsláttur af vörum undir 30.000 kr. 15% afsláttur af vörum yfir 30.000 kr. Drangey		
20% afsláttur af öllum vörum ZAYZAY	20% afsláttur af öllum vörum Jane Norman	20% afsláttur af öllum ökklasskóm focus	20% afsláttur af dömujökkum galensautlan	20% afsláttur af völdum vörum DÝRABÆR		

Pú getur keypt gjafakort Smáralindar á þjónustuborði á 2. hæð.

Skannaðu QR kóðann til að fá Smáralindarappið í snjallsímann þinn.



Feilnótur og fánaruglingur

Pótt hljóðnemavesen Diktu á opnunarhátíð Hörpu um síðustu helgi hafi verið fremur neyðarlegt hlýtur það að teljast barnaleikur miðað við fjölmörg önnur **vandræðaleg augnablik tónlistarfólks** á sviði. *Kjartan Guðmundsson* tók nokkur slík saman.

■ FERGIE NÁÐI EKKI Á KLÓSETTIÐ Í TÆKA TÍÐ

Áhorfendur á tónleikum Black Eyed Peas í San Diego árið 2005 urðu vægast sagt hissa þegar þeir urðu þess áskynja, í miðjum stærsta smelli sveitarinnar „Let's Get It Started“, að dökkur blettur myndaðist í klofinu á ljósgráum buxum söngkonunnar Fergie. Bletturinn varð stærri eftir því sem leið á lagið og fljótlega varð ljóst að Fergie hafði hreinlega pissað í buxurnar. Ljósmyndir af atvikinu breiddust eins og eldur í sinu um alnetið undir hnyttum fyrirsögnum á borð við „Black Eyed Pees“ og sjálf viðurkenndi Fergie síðar í viðtali að hún hefði aldrei lent í neinu jafn neyðarlegu. Hún hefði hreinlega ekki haft tíma til að fara á salernið fyrir tónleikana og því fór sem fór.

Úrgangur víða til vandræða

Úrgangur hefur raunar víða verið til vandræða á tónleikum. Sálin hans Jóns mín tróð upp á Þjóðhátíð í Eyjum sumarið 1992, þegar einn gesta lagði á sig að þrýla upp á þakið á sviðinu, leysa niður um sig og spræna á kollana á meðlimum sveitarinnar. Stefán Hilmarsson, söngvari Sálarrinnar, tók atvikinu með stóískri ró, þótt nokkurra sárinda gætti í orðum hans til áhorfenda eftir að afbrotaunglingurinn hafði verið dreginn inn í lögreglubúf: „Það er ekki þakkklætinu fyrir að fara hér í Eyjum. Maður kemur hingað til að spila og það er bara pissað á mann!“

Einnig rauk Will Berman, trommari bandarísku poppsveitarinnar MGMT, af sviðinu á tónleikum í Manchester á síðasta ári þegar óprúttinn aðili í áhorfendahópnum kastaði glasi með þvagi í bringuna á trommaranum. Á svipuðum tíma þurftu rokkararnir í Kings of Leon að flýja sviðið undan skítandi dúfum í hundradatali á tónleikum í St. Louis. Tilvonandi Íslandsvinurinn Cyndi

Lauer náði þó ekki að forða sér frá fugladriti á tónleikum í Massachusetts árið 2004 og fékk það beint upp í munninn. Þá lagði metal-meistarinn Alice Cooper í vana sinn að vefja risastórum og lifandi snáki um hálsinn á sér á tónleikum í yfir þrjá ára-tugi, allt þar til snákurinn tók upp á því að kúka á söngvarann á tónleikum í Los Angeles árið 2000. „Lyktin var svo vond að ég þurfti að æla. Og það voru tíu lög eftir,“ sagði Cooper í viðtali og bætti við að saurinn úr snáknun hefði verið svo mikill að hann hefði búist við slíku úr Doberman-hundi, en alls ekki skriðdýri.



■ SVARTUR SÍMADAGUR HJÁ FUGEES



Endurkomutónleikar R&B-hiphopþríólsins Fugees í Ósló árið 2005 voru hreinasta hörmung frá flestum hlíðum lítið.

Meðlimir sveitarinnar, þau Lauryn Hill, Wyclef Jean og Pras Michel, voru alls ekki tilbúin að koma saman aftur eftir langt hlé, yrtu ekki á hvort annað baksviðs né á sviðinu, og perringurinn smitaði út frá sér til áhorfenda. Í miðju laginu „Ghetto Superstar“, um miðbik tónleikanna, gerði Pras þó heiðarlega tilraun til að gleðja gestina með því að skella sér út í áhorfendahópinn og „crowdsurfa“ lítið eitt. Ekki fór betur en svo að í hama-gangnum missti rapparinn spánýja Blackberry-símans sinn úr vasanum og týndi honum. Pras eyddi því sem eftir var af tónleikunum í að svipast um eftir símanum og grátbiðja áhorfendur um að skila sér honum, við lítinn fögnuð þeirra sem borguðu stórfé fyrir miðann.



■ FEILNÓTAN SEM HEIMURINN HEYRÐI

Títillag Duran Duran úr Bond-myndinni A View to a Kill sat á toppi vinsældalista um allan heim í júlímánuði ársins 1985 þegar sveitin kom fram á Live Aid á JFK-leikvanginum í Filadelfíu, en samtímis fóru risagóðgerðartónleikarnir fram á Wembley í London. Ósætti hafði ríkt um nokkra hríð hjá meðlimum sveitarinnar og samskipti milli þeirra voru í algjöru lágmarki. Frammistaða þeirra á Live Aid þótti hörmuleg og er talin ein af ástæðum þess að sveitin leystist upp í kjölfarið (Roger og Andy Taylor gengu úr skaftinu) og kom ekki saman aftur í upprunalegri mynd fyrr en átján árum síðar.



Segja má að botninum hafi verið náð þegar söngvarinn Simon Le Bon rak upp eina hrikalegustu, og jafnframt frægustu, feilnótu tónlistarsögunnar í viðlagi téos A View to a Kill, enda urðu 100.000 áhorfendur á JFK-leikvanginum og yfir tveir milljarðar sjónvarpsáhorfenda vitni að ósköpunum. Síðar viðurkenndi Le Bon að atvikið hefði verið það neyðarlegasta á ferlinum

og þegar Live Aid tónleikarnir voru gefnir út á DVD fékkst ekki leyfi frá hljómsveitinni til að hafa þetta ákveðna lag með á diskunum. Það er þó hægt að finna á vefsíðunni YouTube, eins og flest annað, og þykir svipur gítarleikarans Andy Taylor rétt eftir feilnótu söngvarans sérlega lýsandi fyrir ástandið innan sveitarinnar.

■ „DRULLAÐU ÞÉR Á LAPPIR!“

Fátt var um vandræðaleg augnablik á tónleikum Busta Rhymes í Vodafone-höllinni síðastliðinni þriðjudag þrátt fyrir meintar opinberar kannabisreykingar, enda hefur rapparinn væntanlega lært sína lexíu eftir frammistöðu sína á tónleikum sem hann hélt í Kaupmannahöfn árið 2003. Eins og hipphoppa er síður gerði Rhymes víðreist um sviðið og hvatti viðstadda til að standa upp og baða út öngunum sem mest þeir mættu. Þegar hann tók eftir því að einn tónleikagestur í fremstu röð sat sem fastast brá Rhymes á það ráð að segja viðkomandi að „drulla sér á lappir,“ því hann hefði sko ekki „ferðast yfir hálfan heiminn til að sjá fólk sitja á rassinum“. Rhymes gerði sér greinilega ekki grein fyrir því að viðkomandi gestur var bundinn við hjólastól, enda baðst hann innilega afsökunar daginn eftir.



■ SÚRT UPPHAF Á TÓNLEIKUM U2

PopMart-tónleikaferð rokk-sveitarinnar U2, sem farin var árið 1997, var hugsuð sem kaldhæðinn óður til auglýsingamennsku og nútíma poppkultúrs. Sveitin hafði áður gert lagið Lemon gríðarlega vinsælt og því var miðpunkturinn á sviðinu risavaxin og sítrónulaga diskókúla sem meðlimir U2 áttu að stíga út úr í upphafi tónleika og byrja að rokka. Áhorfendur á hljótleikum í Ósló urðu þó ekki vitni að þessu glæsta upphafi, því þar bilaði sítrónan stóra og opnaðist ekki, svo írsku poppgóðin neyddust til að skrifa út úr henni í gegnum lítinn neyðarútgang við mikinn hlátur viðstaddra.



■ MISLUKKAÐ FÁNATRIX



Sígilt ráð til að koma áhorfendum í gott stuð og fá þá á þitt band er að vefja utan um sig þjóðfána áhorfendanna sem þú ert að skemmta þá stundina. Þetta veit Axl Rose, söngvari bárujárnssveitarinnar Guns N'Roses, og hugðist hann nýta sér trixið á tónleikum í Ósló á síðasta ári. Axl klikkaði einungis á litlu smáatriði. Hann vafði sænska fánanum utan um sig en ekki þeim norska, og virtist nokkuð hissa þegar uppátækið hlaut dræmar undirtektir hjá tónleikagestum. Næstu tónleikar Guns N'Roses eftir þá í Ósló voru í Svíþjóð og mistökin því skiljanleg. Í það minnsta þegar Axl Rose á í hlut.



Söfn fyrir alla

Laugardagur 21. maí 2011

Kynningarblað



HITAKÚTAR OG OFNAR MEÐ 15% AFSLÆTTI

Vönduð vara, gott úrval,
áratuga reynsla.



Norskir ryðfrír
hitakútar

Stærðir: 5-300 lítrar



Olíufylltir
rafmagnsofnar

Stærðir: 250W-2000W

**MAÍ
TILBOÐ**



Einar Farestveit & Co.hf.

Borgartúni 28 • Sími: 520 7900 • ef@ef.is • www.ef.is

Guðvelkomnir vinir

Þjóðminjasafnið er tilvalinn áfangastaður fjölskyldunnar. Þar má skoða sýningar, fara í ratleik, kíkja í safnbúðina og fá sér kaffibolla á Kaffitári.

Í Þjóðminjasafni Íslands eru fjölmargar sýningar um þessar mundir. Meðal annarra sýningin „Ekki snerta jörðina! Leikir 10 ára barna“ sem fjallar um hvernig börn leika sér í dag. Sýningin „Ljósmyndari Mývetninga – mannlífljósmyndir Bárðar Sigurðssonar frá upphafi 20. aldar“ hefur verið vinsæl og sömuleiðis sýningarnar „Stoppað í fat“ sem sýnir viðgerða muni úr safneign og „Kistlar og stokkar“ þar sem sýndir eru kistlar útskornir með höfðaletri.

Í Bogasal var í febrúar opnuð sýningin „Guðvelkomnir, góðir vinir! Útskorin íslensk horn,“ og mun hún standa út árið. Nafnið er dregið af áletrun á Fagnaðarhorninu frá sautjándu öld: Guðvelkomnir, góðir vinir, gleðjist.

„Á Íslandi hefur lengi verið sterk útskurðarhefð og aðallega var skorið í tré og horn,“ segir Helga Vollertsen, kynningarstjóri Þjóðminjasafnsins og bætir við að íslenskur útskurður beri auðþekkt einkenni. „Skyldleiki var með útskurði hér á landi og í Noregi á fyrri öldum. Það má sjá á útskurði í norskum trékirkjum og varðveittum íslenskum tréskurði,“ segir hún.

Helga segir Íslendinga hafa þróað einstaka leikni í horn-



Á Íslandi hefur lengi verið sterk útskurðarhefð og aðallega var skorið í tré og horn. Hér eru tvö af mörgum hornum sem eru til sýnis í Þjóðminjasafninu. FRÉTTAHLAÐIÐ/GVA

skurði. Skrautið hafi einkennst af stílfærðum og óhlutbundnum munstrum en jafnfram verið skorið myndefni úr Biblíunni, tilvitnanir, bænir og fangamörk.

„Í heiðni tíðkaðist að drekka minni Óðins og fleiri guða. Síðurinn hélt eftir að kristni var lögtekin, en þá voru drukkin minni Guðs, Krists og helgra manna,“ segir Helga, en elstu varðveittu hornin eru frá miðöldum. Vinsældir horna lifðu áfram og sum

fengu önnur hlutverk. Til dæmis þótti með tilkomu skotvopna gott að geyma í þeim púður. Helga segir útskorin horn hafa verið eftirsótt meðal erlendra ferðamanna sem komu til Íslands á átjándu og níttjándu öld. „Því eru mörg þeirra varðveitt á evrópskum söfnum, enda einstök listaverk,“ segir Helga og býður alla velkomna í Bogasal Þjóðminjasafnsins að skoða hin fjölbreyttu horn.

• ELSTA SAFN HEIMS

Elsta safnið í heiminum er British Museum í London. Það var stofnað árið 1753 en opnað almenningi 15. janúar 1759. Fyrstu safngripirnir voru í eigu vísindamannsins Sir Hans Sloane (1660-1753). Í dag eru í safninu yfir sjö milljónir muna. Þar má finna forngripi og muni sem tengjast sögu og menningu mannkynsins.



• EKKI SNERTA

Söfn hafa breyst nokkuð í gegnum tíðina. Í stað þess að þau séu loftlausar geymslur gamalla muna er nú yfirleitt reynt að bjóða gesti velkomna. Þó skal hafa í heiðri nokkrar grundvallarreglur þegar safn er sótt heim.

Gott er að kynna sér reglur safnsins við innganginn.

Skilti eru víða í söfnum til leiðbeiningar fyrir gesti og gott er að lesa þau til að vita hvað má og hvað ekki.

Sama hvað safnið geymir eru munirnir yfirleitt dýrmætir og því ætti aldrei að snerta þá nema sérstaklega sé tekið fram að það megi.

Taktu tillit til annarra. Ekki dvelja of lengi við hvert verk, aðrir vilja líka sjá. Ekki kalla eða tala hátt. Þó að safnið sé ekki kirkja eða bókasafn er óþarfi að menga umhverfið með hávaða.

Ekki borða mat á safninu.



Draumaland sumars og liðins tíma

Steiktar lummur, skoppandi lömb, gamaldags leikföng og hestbak tryggir hamingjudag í Árbæjarsafni í sumar.

„Sumarstarf Árbæjarsafns hefst að venju 1. júní og á sunnudögum í sumar verður boðið upp á fjölbreytta dagskrá og fasta liði eins og heyannir, harmóníkuháttíð, handverksdag Heimilisíðnaðarfélagssins, fornbíladaginn, búaingadag barna og stórmót Árbæjarsafns í skák,“ segir Helga Maureen Gylfadóttir safnvörður.

Árbær var rötgróin bújörð fram á tuttugustu öld, en 1957 var þar opnað útisafn með yfir tuttugu húsum sem mynda torg, þorp og sveit. Á sumrin má sjá húsdýr og mannlíf fyrri tíma í Árbæjarsafni þar sem leitast er við að gefa hugmynd um byggingarlist og lifnaðarhætti í Reykjavík fyrri tíma.

„Árbæjarsafn er ævintýraheimur barna þar sem húsdýr eru á vappi um tún. Leikfangasýningin Komdu að leika verður opin í sumar og svo opnum við sýninguna Buxur, vesti, brók og skó þar sem sýnd verða heima-gerð barnaföt. Þá verður frumsýning Brúðubílsins í Árbæjarsafni 7. júní og um helgar steiktar lummur og teymt undir börnum við gamla bæinn,“ segir Helga, en



Brúðubíllinn trekkir að unga sem aldna og mun frumsýna verk sumarsins í Árbæjarsafni 7. júní.



Landnámssýningin sýnir landnám í Reykjavík og elstu mannvistarleifar sem fundist hafa í höfuðstaðnum.

því má bæta við að í Dillonshúsi er ávallt er heitt á könnunni og ljúffengt bakkelsi, ásamt fjölmörgu gamaldags og freistandi í Krambúðinni.

Árbæjarsafn opnar einnig sýninguna Kerruöldina í sumar, þar sem sýnd verður vagnasmíði í Reykjavík. Aðrir nýir viðburðir



Starfsfólk Árbæjarsafns er ávallt búið klæðum sem tíðkuðust á Íslandi á síðari hluta níttjándu aldar.

eru dagur tileinkaður sögu kvenna í Reykjavík á níttjándu öld og Árbæjarsafn International, þegar safnið býður Íslendingum af erlendum uppruna sérstaklega velkomna. Þá er haustmarkaður safnsins haldinn síðasta sunnudag sumars.

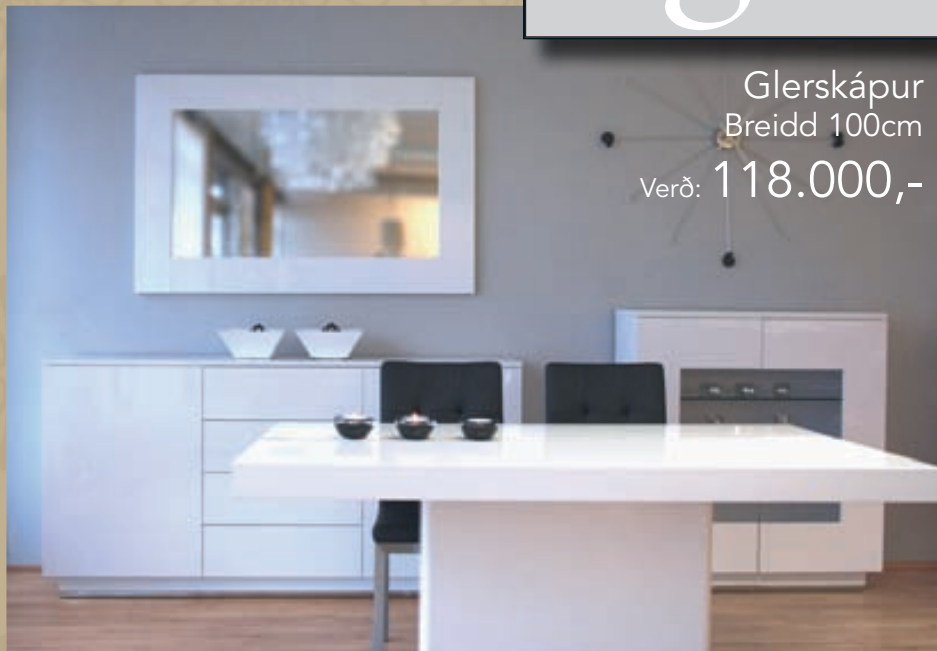
Í sumar er einnig tilvalið

að skoða Landnámssýninguna Reykjavík 871±2 sem fjallar um landnám í Reykjavík og geymir elstu mannvistarleifar sem fundist hafa í Reykjavík. Sýningin byggir á kenningum fræðimanna um það sem fornleifar geta sagt okkur um líf og störf þeirra sem fyrst settust hér að, en þungamiðj-

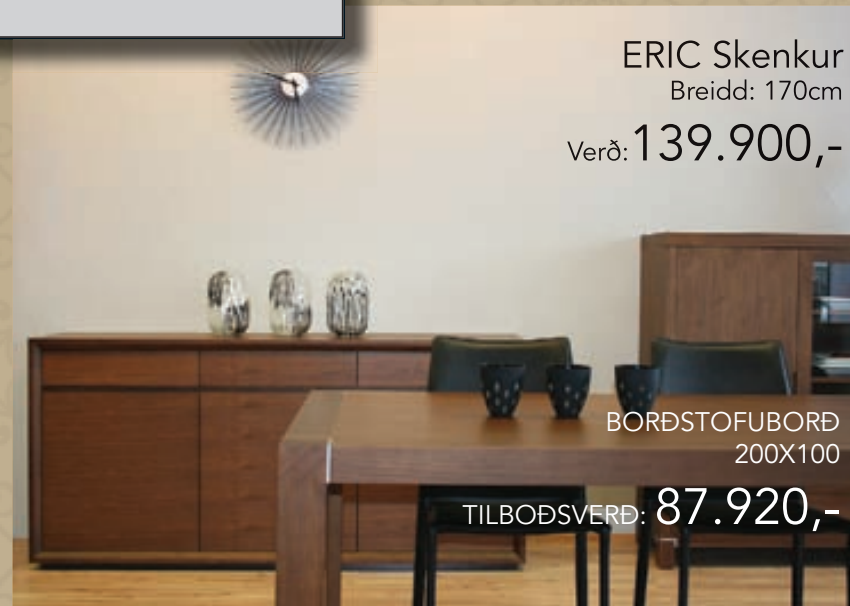
an er rúst skála frá tíundu öld sem fannst 2001. Búið var í skálanum frá því um 930 til 1000, og norðan við skálann má sjá veggjarbút frá því fyrir 871.

Árbæjarsafn er opið alla daga frá 10 til 17 í júní, júlí og ágúst. Landnámssýningin er opin alla daga frá 10 til 17.

ego dekor



Glerskápur
Breidd 100cm
Verð: 118.000,-



ERIC Skenkur
Breidd: 170cm
Verð: 139.900,-

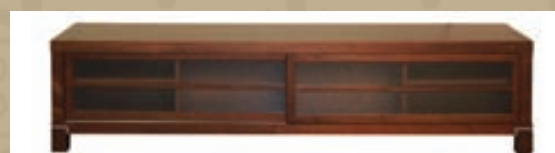
BORDSTOFUBORD
200X100

TILBOÐSVERÐ: 87.920,-

HETTHI HVÍTT HÁGLANS
Skenkur Breidd: 180cm
Verð: 178.000,-

Stækkanlegt borð 160(248)X100
Verð: 178.000,-

TV Skenkur
Breidd: 200m
Verð: 98.000,-



FALLEG HÚSGÖGN Á GÓÐU VERÐI



KINGSTON Leðurtungusófi
Stærð: 250X165
Verð: 278.000,-



ROMEIO leðurtungusófi
Stærð: 320X165
Verð: 328.000,-



SCARLETT tungusófi
Stærð: 310X180
TILBOÐSVERÐ: 219.600,-



WIND tungusófi
Stærð: 295X167
TILBOÐSVERÐ: 207.400,- Skrautpúðar fylgja



CLIO leðurstóll
Verð: 15.900,-



PRIMA stóll
Verð: 13.800,-



VEGAS leðurstóll
Verð: 16.900,-



NEW ENGLAND tungusófi
Stærð: 252X165
TILBOÐSVERÐ: 169.200,-

Opið mán-fös: 10:00 - 18.00
Opið um helgina: Lau 10.00-16.00 - sun: 13.00-16.00

Ego Dekor - Bæjarlind 12
S: 5444420 - www.egodekor.is

Justin Bieber notar Proactiv® Solution

Burt með bólurnar!

Í Proactiv® Solution eru efni sem hreinsa húð þína og eyða bólum. Með daglegri notkun koma efnin í veg fyrir að nýjar bólur myndist. Við lofum því!

Eftirtalin sjálfstæð Apótek selja einnig Proactiv Solution:

REYKJAVÍKURAPÓTEK, Seljavegi 2 // LYFJABORG APÓTEK, Borgartúni 28 // GARÐSAPÓTEK, Sogavegi 108
URÐARAPÓTEK, Grafarholti // RIMA APÓTEK, Grafarvogi
APÓTEK HAFNARFJARÐAR, Tjarnarvöllum 11
ÁRBÆJARAPÓTEK, Hraunbæ 115 // LYFJAVER Suðurlandsbr. 22



Heilsubudin.is
- bætt útlit, betri líðan



FRÉTTIR

VIÐSKIPTI

ÍPRÓTTIR

LÍFIÐ

UMRÆÐAN

KOMDU Í ÖLL HELSTU PARTÝIN MEÐ OKKUR

m.visir.is
Fáðu Vísir í símann!



Meira sjónvarp, meira útvarp, meiri fréttir, meiri upplýsingar, meiri umræða, meira líf, meiri íþróttir, meiri virkni, meira úrval. Þú færð meira af öllu á Vísir.



Meiri Vísir.

VÍSIR

Þú færð Fréttablaðið á kostnaðarverði á 120 stöðum um land allt. Nánari upplýsingar á visir.is/dreifing

FRÉTTABLAÐIÐ Á NETINU

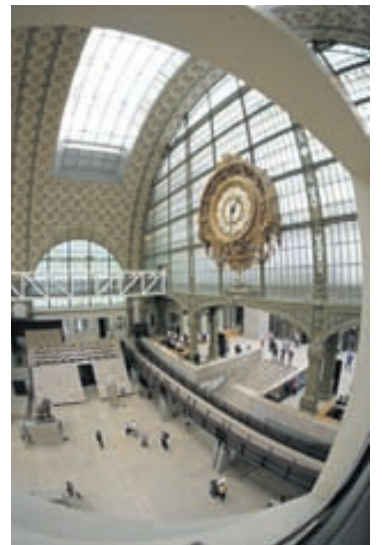
Þú getur alltaf lesið Fréttablaðið frítt á Vísir eða fengið sendan daglegan tölvupóst með blaði dagsins. Nánari upplýsingar á: visir.is/dreifing



Allt sem þú þarft...



Mikið úrval fatnaðar frá ýmsum tímum er í tískudeild V&A. Hér eru þrjú bowlerhattar, sem lengi þóttu hluti af þjóðareinkennum Breta.



Séð inn í almenning d'Orsay-safnsins.

Í allt öðrum heimum

Söfn eru heimar út af fyrir sig og hægur vandi að gleyma þar stund og stað tímunum saman. Meðal skemmtilegustu safna að heimsækja í London og París eru Viktoríu og Albertssafnið í Kensington og d'Orsay-safnið á vinstri bakka Signu.

Viktoríu og Albertssafnið í Suður-Kensington í London er stærsta safn heims hvað varðar skreytilist og hönnun. Þar eru til sýnis rúmlega 4,5 milljón hlutir. Safnið er nefnt eftir Viktoríu drottningu og Albert eiginmanni hennar og var stofnað árið 1852. Mikið hefur verið byggt við húsakost safnsins síðan það var opnað og í dag er gólfhlöturinn 51.000 fermetrar og sýningarsalirnir eru 145. Munir safnsins spanna 5.000 ára listasögu, frá fornöld til dagsins í dag, og eru frá Evrópu, Norður-Ameríku, Asíu og Norður-Afríku.

Þar er að finna stærsta safn af síðklassískum höggmyndum í heiminum, stærsta safn ítalskrar endurreisnarlistar utan Ítalíu, ásíki hluti safnsins er meðal þeirra bestu í Evrópu, einkum hvað varðar leirkerjalist og málmhluti, og íslamski hluti safnsins er meðal þeirra stærstu í heiminum.

V&A, eins og Bretar nefna safnið gjarnan, er í þeim hluta Kensington sem gengur undir nafninu Albertopolis og þar er meðal annars að finna Náttúrugripasafn og Vísindasafn Breta. Aðgangur að safninu er ókeypis eins og að flestum ríkisreknum söfnum í Bretlandi og



V&A er í þeim hluta Kensington sem Bretar kalla Albertopolis.



d'Orsay-safnið er til húsa í gamalli járnbrautarstöð á vinstri bakkanum.

það er opið frá 10 til 17.45 alla daga nema föstudaga þegar opið er frá 10 til 22.

D'ORSAY-SAFNIÐ Í PARÍS

Musée d'Orsay stendur á vinstri bakka Signu í París. Byggingin var upphaflega járnbrautarstöð, Gare d'Orsay, sem byggð var á árunum 1898-1900. Árið 1977 tóku frönsk stjórnvöld þá ákvörðun að breyta henni í listasafn. Miklar

endurbætur og viðbætur áttu sér stað undir stjórn ítalska arkitektsins Gae Aulenti á árunum 1980-1986. Safnið var síðan opnað með viðhöfn af þáverandi Frakklandsforseta, François Mitterrand, hinn 1. desember 1986.

d'Orsay er frægast fyrir að hýsa stærra safn verka eftir impressjónista og síð-impressjónista en nokkurt annað safn í veröldinni. Meðal þeirra sem eiga verk í impressjónistadeild safnsins eru Monet, Manet, Degas, Renoir, Cézanne, Seurat, Sisley, Gauguin og van Gogh.

Á torginu fyrir framan safnið eru sex bronsstytur, sem eiga að tákna heimsálfurnar og voru búnar til fyrir Heimssýninguna í París árið 1878.

Safnið er opið frá 9.30 til 18 alla daga nema fimmtudaga, þegar opið er frá 9.30 til 21.45, og mánudaga þegar það er lokað. Almennur aðgangseyrir er átta evrur og miði á sérstakar sýningar kostar tíu evrur.

MK
MENNTASKÓLINN
Í KÓPAVOGI

WWW.MK.IS

Upplýsingar á www.mk.is og á skrifstofu skólans í síma 594 4000

Hvert skal stefna í lífinu?

STÚDENTSNAÐ

- Félagsfræðibraut
- Mála- og ferðafræðibraut
- Náttúrufræðibraut
- Viðskipta- og hagfræðibraut
- Listnámsbraut

GRUNNDEILD MATVÆLAGREINA fyrir þá sem stefna á að vera:

- Bakari
- Framreiðslumaður
- Kjötiðnaðarmaður
- Matreiðslumaður

FRAMHALDSSKÓLABRAUT

KYNNTU ÞÉR MÁLIÐ Á WWW.MK.IS



MENNTASKÓLINN Í KÓPAVOGI

HÓTEL- OG MATVÆLASKÓLINN FERÐAMÁLASKÓLINN LEIÐSÖGUSKÓLINN





Jóhannes S. Kjarval, Íslandslag (Hvassárgljúfur), 1949-1959, Listasafn Íslands.



Louise Bourgeois, Klefi (Svartir dagar), 2006. Með leyfi Cheim & Read and Hauser & Wirth. LÍÓSMYND, CHRISTOPHER BURKE.

Bourgeois og Kjarval

Listasafn Íslands opnar um næstu helgi tvær nýjar sýningar. Annars vegar Konu með verkum eftir listakonuna Louise Bourgeois og hins vegar Kjarval með úrvali málverka og teikninga eftir Jóhannes Svein Kjarval.

Louise Bourgeois fæddist í París í Frakklandi árið 1911 og þykir meðal fremstu listakvenna sögunnar. Hún lést í fyrra, 98 ára að aldri, en hún vann fram á síðasta dag. Listasafn Íslands opnar föstudaginn 27. maí sýningu með 28 verkum sem spanna allan listferil Bourgeois.

Halldór Björn Runólfsson safnstjóri hefur kynnt sér sögu listakonunnar. „Louise Bourgeois giftist Ameríkana árið 1938 og fluttist með honum til New York,“ segir Halldór, en fyrstu verk listakonunnar eru málverk. „Í lok heimsstyrjaldarinnar seinni fór hún að fíkra sig yfir í höggmyndalist. Ástæðan var sú að henni fannst málaralistin of fjarlæg og óáþreifanleg. Þá tók hún einnig nærri sér að vera fjarri öllum ættingjum sínum í Frakklandi,“ upplýsir Halldór og telur að höggmyndirnar hafi orðið nokkurs konar staðgenglar fólks sem Bourgeois saknaði að heiman. Árið 1950 sýndi hún höggmyndir sínar í innsetningu. Hún dró sig síðan í hlé í nokkur ár.

Í kringum 1960 steig hún fram á ný og var þá farin að nota nýjan efnivið á borð við latex í verk sín. Halldór segir þá hafa komið í ljós hversu mikil áhrif upplifanir í bernsku höfðu á hana, til dæmis að faðir hennar hélt hjákonu í veikindum móður hennar. „Hún vakti athygli fyrir verk sem þóttu beinlínis gróf kynferðislega,“ útskýrir Halldór. Merkilegt er að Bourgeois sló í raun ekki í gegn fyrr en árið 1982 þegar haldin var yfirlitsýning á verkum hennar í MoMA í New York. Tíu árum síðar fékk hún ómælda athygli á Documenta 9 listsýningunni í Kassel í Þýskalandi. „Hún sló í gegn með stórum klefa sem hægt var að ganga inn í eins og herbergi. Á sýningunni

núna verða tveir klefar; annar frá árinu 2006 sem hefur aldrei verið sýndur. Á næstu 15 árum vann hún fjölda klefa úr ýmsum efniviði,“ segir Halldór. Verkin á sýningunni Konu eru stikkprufur úr ferli Bourgeois, allt frá málverkum til sjö metra köngulóar. Föstudaginn 27. maí klukkan 20 verður einnig opnuð sýningin Kjarval. Þar gefur að líta úrval málverka og teikninga eftir Jóhannes Sveinsson Kjarval úr safni Jóns Þorsteinssonar (1898–1985) íþróttakennara og konu hans Eyrúnar Guðmundsdóttur (1898–1996). Á sýningunni er lögð áhersla á kúbíska abstraksjón og fígúru í lifandi landi. Báðar sýningarnar standa til 11. september.

**KONA/
FEMME**
LOUISE
BOURGEOIS
27.5.-11.9. 2011

KJARVAL
ÚR FÓRUM JÓNS ÞORSTEINSSONAR & EYRÚNAR
GUÐMUNDSDÓTTUR
27.5.-11.9. 2011

LEIÐSÖGN
ÞRIÐJUDAGA, FÖSTUDAGA
KL. 12.10 - 12.40

SAFNBÚÐ
LISTAVERKABÆKUR,
GJAFAVARA

OPNUNARTÍMAR
OPIÐ DAGLEGA KL. 11-17
LOKAÐ MÁNUDAGA

FRÍKIRKJUVEGI 7
101 REYKJAVÍK
SÍMI 515 9600
WWW.LISTASAFN.IS

VERIÐ VELKOMIN

LISTASAFN ÍSLANDS
NATIONAL GALLERY OF ICELAND



Hilmar segir að aðsókn hafi aukist síðustu ár.

FRÉTTABLAÐIÐ/GVA



Hilmar segir að jarðfræði og dýrafræði Íslands séu gerð skil á safninu.

FRÉTTABLAÐIÐ/GVA

Eina náttúrugripasafnið á höfuðborgarsvæðinu

Eitt elsta náttúrugripasafn landsins fléttar saman listum, náttúru og vísindum í sýningarhaldi sínu.

„Við erum með fasta grunnsýningu og tvær til þrjár tímabundnar sýningar á ári. Við erum nýbúin að opna eina slíka,“ segir Hilmar J. Malmquist, forstöðumaður Náttúrufræðistofu Kópavogs, og bætir við að það sé sýningin Hlaði í steininn þar sem sýnd eru verk eftir Hauk heitinn Einarsson, sem hann vann í stein, bein og tré. „Guðríður Gísla-

dóttir, ekkja Hauks, gaf Náttúrufræðistofunni fyrir skömmu mjög gott safn af íslenskum kristöllum og steinum en þegar við sóttum safnið kom í ljós að Haukur hafði einnig unnið mjög áhugaverða listmuni í steinana.“

Hilmar segir að safn Guðríðar og Hauks hafi innihaldið mjög góð eintök af holufyllingum. „Þar á meðal eru mjög góð eintök af jaspis og sykurbergi,“ upplýsir Hilmar og bætir við að Haukur hafi ekki aðeins unnið í stein heldur einnig skoríð muni í hvaltennur og tré. Hilmar telur að steinverkin, þar á meðal hestar, álfkonur og huldumeyjar, séu

sérstaklega áhugaverð því fáir listamenn hafi fengið við að vinna í íslenskt grjótt.

Að sögn Hilmars er Náttúrufræðistofa Kópavogs eina náttúrugripasafn höfuðborgarsvæðisins sem opið er almenningsi. Þar er föst grunnsýning auk tímabundinna sýninga. „Við gerum jarðfræði og dýrafræði Íslands skil og einnig erum við með lifandi verur í fiskabúrum. Hlutverk stofunnar er að safna, varðveita og sýna náttúrugripi, standa að fræðslu og rannsóknum í náttúrufræðum og stuðla að náttúru- og umhverfisvernd,“ útskýrir Hilmar og segir að reynt sé

að flétta saman listum, náttúru og vísindum í sýningarhaldinu. „Við bendum fólki á þessi tengsl, sem eru nánari og djúpstæðari en margir gera sér grein fyrir.“

Hilmar segir að Náttúrustofa Kópavogs hafi verið opnuð árið 1983. „Þetta er með eldri náttúrugripasöfnum í landinu. Það var til húsa í kjallaraíbúð á Digranesvegi 12 fram til 2002, þegar við fluttum í nýtt og glæsilegt hús í Hamraborg 6a, ásamt Bókasafni Kópavogs, við hliðina á Gerðarsafni og Salnum. Þá varð alger bylting í allri starfsemi og sýningarhaldi.“



• **FYRSTA GÖTULISTASÝNINGIN** Fyrsta bandaríska sýningin á götulist hefur verið sett upp í Samtímalistasafninu í Los Angeles. Sýningin ber heitið List á götunum.

Á sýningunni er farið yfir sögu og þróun götulistar frá árinu 1970 til dagsins í dag. Á sýningunni eru verk frá fimmtíu af virkustu götulistamönnum Bandaríkjanna.

„List á götunum verður fyrsta sýningin sem skipar verkum áhrifamestu listamanna götunnar meðal samtímalistar,“ sagði safnstjóri Samtímalistasafnsins í Los Angeles í tilefni af opnun sýningarinnar.

Yfirgripsmikill bæklingur um sögu götulistar var gefinn út vegna sýningarinnar. Farið er yfir þróun götulistar og tekin viðtöl við áhrifamikla götulistamenn þar sem fjallað er um villtan stíl og list sem spratt fram í tengslum við hjólabretta- og pönkmenningu.-mmf

Fræg í sögunni



Stjärnubjört nótt, eftir Vincent Van Gogh (1853-1890) Myndin er frá árinu 1889 en Van Gogh málaði hana þegar hann var vistaður á geðsjúkrahúsi. Hann öðlaðist ekki viðurkenningu fyrir verk sín fyrr en eftir dauða sinn.



Blá nekt, eftir Henri Matisse (1869 – 1954) Myndin er frá árinu 1952 en Matisse sneri sér að klippimyndum á efri árum eftir litríkan málaraférl.

Hugsuðurinn, eftir Auguste Rodin (1840 – 1917) unnin á árunum 1879 til 1889. Rodin var mikils metinn myndlistarmaður meðan hann lifði. Í kringum 1900 var hann orðinn heimsþekktur og verk hans eftirsótt af auðugum söfnurum.



Davíð, eftir Michaelangelo (1475 – 1564) Vinnu við styttuna lauk árið 1504 en hún er eitt þekktasta verk endurreisnarstefunnar. Verkið þótti staðfesta einstaka hæfileika Michaelangelos og formskyn.



Vestur heimur



Íslendingadagar í Vesturheimi

Ferð á merkustu hátíðir Íslendinga í Vesturheimi á vegum Þjóðræknisfélags Íslendinga og Vesturheims sf dagana **24. júlí-7. ágúst.**

Ferðatilhögun: Flug til Winnipeg sunnudaginn 24. júlí
Skoðunarferð um Nýja Ísland
Nýjung: Skoðunarferð um Íslendingaslóðir í vestanverðu Manitoba – farið um *Voga* og til *Reykjavíkur!*

Minnsta nýlenda Íslendinga í Norður Ameríku heimsótt
Hvað er Baldur í Manitoba?

Íslendingadagur í Mountain í Norður Dakota
Íslendingadagurinn á Gimli í Manitoba

Frjálsir dagar í Winnipeg – Gist í miðbænum á Delta Winnipeg

Ferðalýsing á www.vesturheimur.is

**ATH
LÆKKAD VERÐ**



Nánari upplýsingar á www.vesturheimur.is og hjá Jónasi Þór í síma 861-1046 og á jonas@vesturheimur.is

**HÓTEL
STJÓRNUN**

NÁM Á HÁSKÓLASTIGI

Viltu starfa á *César Ritz*
alpjóðavettvangi?

Spennandi námsmöguleiki fyrir nemendur sem lokið hafa stúdentsprófi og/eða iðnnámi í matvælagreinum.

Nemendur útskrifast með Diplóma í Hótel og veitingarekstri og geta í framhaldi lokið BS námi í Sviss.

INNTRITUN STENDUR YFIR!

WWW.MK.IS

Nánari upplýsingar á www.cesarritz.is
og á skrifstofu skólans í síma 594 4000



MENNTASKÓLINN Í KÓPAVOGI

HÓTEL- OG MATVÆLASKÓLINN FERÐAMÁLASKÓLINN LEIÐSÖGUSKÓLINN





SINFÓNÍUHLJÓMSVEIT
ÍSLANDS

Stórbrotinn Mahler með Camillu Tilling

Sinfóníuhljómsveit Íslands flytur hina mögnuðu 4. símfóníu Mahlers í Hörpu undir stjórn Markusar Poschner. Einsöngvari er sænska sópransöngkonan Camilla Tilling, ein skærasta söngstjarna Norðurlanda. Camilla hefur hlotið sérstakt lof fyrir túlkun sína á 4. símfóníu Mahlers, enda hentar silkimjúk og björt rödd hennar lokapættinum fullkomlega.

Tryggðu þér miða á sinfonia.is eða harpa.is

JÓNSSON & LEHMANN • J.L.S. • SÍA

BAKHJARNAR

BORGUN



Morgunblaðið

KAUFMANN Á LISTAHÁTÍÐ

UPPSELT

Lau. 21.05. » 17:00

• Ariur og forleikir úr Tosca eftir Puccini, Carmen eftir Bizet, Cavalleria Rusticana eftir Mascagni, Lohengrin eftir Wagner, o.fl.

Jonas Kaufmann einsöngvari
Peter Schrottner hljómsveitarstjóri

Einn frægasti óperusöngvari samtímans sem hlotið hefur einróma lof fyrir flutning sinn.

MAHLER-VEISLA

Lau. 28.05. » 17:00

• Gustav Mahler:
Söngvar úr Des Knaben Wunderhorn
• Gustav Mahler: Símfónía nr. 4

Camilla Tilling einsöngvari
Markus Poschner hljómsveitarstjóri

Ein skærasta söngstjarna Norðurlanda túlkar Mahler á ógleymanlegan hátt.

ÉG VEIT ÞÚ KEMUR!

UPPSELT

Mið. 01.06. » 20:00
Fös. 03.06. » 20:00

• Söngperlur frá 6. og 7. áratugnum í nýjum búningi

Sigríður Thorlacius söngvari
Sigurður Guðmundsson söngvari
Bernharður Wilkinson hljómsveitarstj.

Tveir af flottustu dægurlagasöngvurum þjóðarinnar syngja uppáhaldslögin sín með Sinfóníuhljómsveit Íslands.

PÁLL ÓSKAR OG SINFÓ

UPPSELT

Mið. 08.06. » 20:00
Fim. 09.06. » 20:00
Fös. 10.06. » 20:00
Lau. 11.06. » 20:00
Lau. 11.06. » 16:00

• Vinsælustu lögin af ferlinum

Páll Óskar Hjálmtýsson söngvari
Bernharður Wilkinson hljómsveitarstj.

Nýr og breyttur Nings á Suðurlandsbraut



Við hjá Nings bjóðum alla hjartanlega velkomna á stækkaðan og endurbættan veitingastað að Suðurlandsbraut 6. Að gefnu tilefni langar okkur ennfremur til að þakka viðskiptavinum traustið og trygginguna undanfarin 20 ár.

Við kynnum nýjan og spennandi rétt sem hefur slegið í gegn vestanhafs undir nafninu Orange chicken

NÝTT Á NINGS!

Brakandi ferskur kjúklingur í Panda appelsínusósu

Fersk appelsína, engifer, hvítlaukur og chilli í bland við nýsteiktan kjúkling ...himneskt!

hálfur 1450 kr.
heill 1850 kr.

Nings í 20 ár

NINGS

og kroppurinn blómstrar



Skannaðu kóðann með símanum þínum og fylgstu með Wong James elda kjúkling í appelsínusósu

Suðurlandsbraut 6 • Stórhöfða 17 • Hlíðasmára 12 • sími 588 9899 • www.nings.is