

Bókaþjóf

ÞRIÐJUDAGUR 12. DESEMBER 2017

Kynningar: Forlagið, Penninn Eymundsson, Sæmundur útgáfa, Drápa útgáfa, Óðinsauga, Veröld



Bryndís Loftsdóttir segir að hin rótgróna hefð að gefa bók í jólagjöf styrki bókina og þar með íslenskuna. MYND/ANTON

Bókin er í þjóðarsálinni

Bókin er jólagjöf Íslendinga og hefur verið það lengi. Fyrir einhverjum árum var óttast að hún ætti undir högg að sækja í raftækjavæddum heimi en síðustu ár hefur bókin snúið vörn í sókn enda er vonandi að neysla á afþreyingu gegnum snjalltæki hafi nú náð hámarki. Bryndís Loftsdóttir hjá Félagi íslenskra bókaútgefenda veltir fyrir sér jólabókaflóðinu. ➔2

Framhald af forsiðu →

Brynhildur
Björnsdóttir
brynhildur@365.is



Íslenskar skáldsögur og ævisögur voru lengi framan af mest seldu bækurnar en ævisögurnar hafa alltaf gengið í bylgjum og kannski ekkert langt síðan þær fóru niður bæði í útgefnum titlum og sölu. Nú eru margar ævisögur að koma út og mér sýnist salan fara ágætlega af stað og dreifast vel á milli titla," segir Bryndís sem starfaði við bóksölu í mörg ár áður en hún réð sig til bókaútgefenda. „Í fyrria sáum við að það voru þrjár ævisögur sem stóðu upp úr, Vigdís Gríms með bókina um Draumu, Steinunn Sigurðardóttir sagði frá Heiðu fjalldalabónda og svo var Tvísaga Ásdísar Höllu Bragadóttur. Allt sögur kvenna og skrifaðar af konum sem var skemmtilegt. En nú eru það til dæmis ævisögur Mikæls Torfasonar, Jóhönnu Sigurðardóttur, Helga Tómassonar, Alla Rúts og Önnu Kristjánsdóttur sem vekja athygli og svo bækur eins og bókina hans Jóns Gnarr um hana Jögu.“

Snjalltækjavæðingin hefur einkum valdið áhyggjum af lestri barna. „Það hefur verið mikil vakning í þjóðfélaginu út frá lestrar-könnunum og fólk er almennt að gera sér grein fyrir því að það þarf að halda bókum að börnum í allri þessari samkeppni um tíma okkar og barnanna," segir Bryndís og bætir við: „Ef ég ætti að greina



Bryndís telur að yfirtaka snjalltækja á tíma fólks hafi toppað sig og senn muni bókina og snjalltækin þrífast hlið við hlið.

eitthvað í söluþróun á þessu ári frá því í fyrria er það að bæði glæpasögur og barnabækur fara mjög vel af stað. Það eru að koma út mjög flottar bæði þýddar og íslenskar barnabækur í miklu magni, eitt-hvað á bilinu 250 til 300 titlar af barna og unglingabókum sem ber vott um tölverða grósku.“

Hún segir margar hnausþykkar og vandaðar fræðibækur hafa verið áberandi undanfarin ár og þá sé ljóðið á góðri siglingu en margir hafa haft áhyggjur af stöðu þess. „Við sjáum tvær ljóðabækur tilnefndar til Íslensku bókmennta-verðlaunanna og ný kynslóð höfundar er að brjóta fyrstu-

bókarmúrinn. Það er kannski ekki verið að selja ljóðabækur fyrir háar fjárhæðir alla jafna en við erum samt að sjá meiri sölu en áður og mikið lagt í hönnun þannig að margar ljóðabækur nálgast að vera myndlistarverk, mjög fallegir gripir.“ Hún bendir á að mögulega megi rekja þessa grósku til kennslu

Við þurfum kannski að vera meira afgerandi í því að taka stjórn á eigin lífi af raftækjunum.

í ritlist í Háskóla Íslands sem sé að skila nýjum höfundum út á markaðinn. „Í fyrsta skipti í bókatiðindum eru fimm ljóðarabækur sem er skemmtilegt.“

Aðspurð um framtíð bókarnar segist hún ekki hafa teljandi áhyggjur. „Við þurfum kannski að vera meira afgerandi í því að taka stjórn á eigin lífi af raftækjunum. Taka okkur bók í hönd öðru hvoru. Bóklestur er bæði slakandi og gríðarlega mikilvægur fyrir tungumálið okkar sem við verðum að hlúa að og það gerum við með því að lesa bækur sem býður upp á lengri og þolinmóðari lestur en fyrirfinnst á samfélagsmiðlum. En mér finnst að samfélagsmiðlarnir séu búnir að toppa sig. Þeir verða auðvitað alltaf samhlíða en ekki með yfirhöndina endilega.“

Hún bendir enn fremur á að hin fallega íslenska hefð að gefa bók í jólagjöf styrki bókina mjög og geri það að verum að bókina verður sterk í allri umræðu í kringum jólin og fyrstu mánuðina á nýju ári. „Bókin er í þjóðarsálinni og það er stærsta akkerið.“

Maðurinn að granda jörðinni

Í bókinni Fjallið sem yppti öxlum fer Gísli Pálsson prófessor með lesendur í persónulegt ferðalag í nábýli við eldfjöll og mannlegt drama andspænis náttúruvá og ógnum sem steðja að lífríki jarðar.

Við lifum á mannöldinni; því skeiði mannsins sem hann stigur nú og er að granda jörðinni ef hann nær ekki að spyrna við fótum innan fáeinna ára," segir Gísli Pálsson, prófessor í mannfræði við Háskóla Íslands. „Mannöld er hugtak sem jarðvísindamenn settu fram um árþúsundamótin 2000 og flestir telja hana hafa byrjað um miðja síðustu öld með vaxandi geislun, mengun og orkunotkun.“

Gísli var að senda frá sér bókina „Fjallið sem yppti öxlum: maður og náttúra“.

„Fjallið sem yppti öxlum er Helgafell á Heimaey í Vestmannaeyjum. Í hliðum fjallsins var Axlarsteinn, þar sem börn léku sér forðum, og er talið að gosið í Heimaey hafi hafist 1973. Það er tilhneiging að tala um höfuð og axlir á eldfjöllum og kannski má líta svo á að þau yppti öxlum þegar þau gjósa," útskýrir Gísli um titil bókarnar.

Bókin er í aðra röndina sjálfsævisöguleg, en um leið er hún ákall til almennings um að sinna jörðinni og aðkallandi vanda hennar.

„Ég fann hjá mér þörf til að leita á slóðir bernskunnar, huga að rötunum og landinu sem ól mig. Það tengist rannsóknunum mínum á þýðingu jarðarinnar fyrir mannlíf, og gagnrýni á aðskilnað mannlífs og jarðar. Manneskjan er í stöðugu jarðsambandi en hefur þó misst sjónar á því. Við hrökkvum við þegar jörð skelfur eða gýs, en í raun og sann snertir jörðin okkur alltaf og á það höfum við sérstaklega verið minnt á síðustu árum og áratugum, eða á þessari mannöld þegar maðurinn er jafnt og þétt að setja varanlegt mark sitt á plánetuna," segir Gísli.

Hann er fæddur og uppalinn í Vestmannaeyjum.



Gísli Pálsson er prófessor í mannfræði við Háskóla Íslands. MYND/EYFÓR

„Bókin er um mig í grennd við eldfjöll. Ég nota þann órheim sem ég ólst upp í, og þann órheim sem Heimaeyjargosið átti sér stað í, sem tæki til að ræða svipuð vandamál á miklu stærri skala; eða vandamál heimsins. Í Eyjagösinu bjargaðist 5.000 manna samfélag á land á einni nóttu, og má segja að mannkynið sé nú í svipuðum sporum en sjái ekki til lands. Það gæti þó komið sér til þorlákshafnar ef það hygði strax að vandanum og sinu nærumhverfi," segir Gísli.

Hann segir gluggann vera að lokast, sé horft raunsaesaugum á umhverfisvanda mannkyns.

„Allt bendir til þess að sjávarfirborð hækki um þrjá metra á þessari öld og heilu borgirnar, eins og Miami og Sjanghæ, fari að stórum hluta undir sjó. Þá eykst mengun koltvísýrings í andrúmslofti hratt og bráðnunar jökla, en þótt útlitið sé svart er enn möguleiki að spyrna við fótum og minnka vandanum.“

Jörðin er í mönnum

Fjallið sem yppti öxlum er hvalreki fyrir þá sem hafa áhuga á sjálfsævisögulegum stefnum og eru áhugamenn um náttúruvernd og tengsl manns og umhverfis.

„Mönnum hættir til að líta á jörðina sem leiksvið þar sem mennirnir standa ofan á sviðinu og gera það sem þeim sýnist á meðan þeir lifa sínu lífi, tiltölulega óháðir sviðinu sjálfu. Lengst af hefur fræðheimurinn verið algjörlega tvískiptur, þar sem jarðvísindamenn hafa fjallað um leiksviðið en hug- og mannvísindi um leikinn á sviðinu," útskýrir Gísli, en bætir við að tvískiptingin gangi ekki.

„Því jörðin er í okkur mönnum. Við erum að hluta til gerð úr steinefnum og erum í jörðinni, en þessi brjálaði umhverfisvandi sem við stöndum frammi fyrir nú, þar sem við erum að breyta plánetunni varanlega og jafnvel óafturkræft, minnir okkur á að við erum bundin

jörðinni og eigum skyldum að gegna gagnvart henni.“

Spurður hvað maðurinn geti gert upp á eigin spýtur til að fadma og líkna jörðinni, svarar Gísli:

„Fyrsta skrefið er að horfa sér nær; hugleiða hvað sé að gerast hjá okkur sjálfum og hvað við getum gert til að bæta umgengni okkar á jörðinni. Að sporna við plastnotkun hefur mikil áhrif, að nota almenningsgöngur og vistvæna orku sem dregur úr koltvísýringi," segir Gísli sem hefur haft ríkan áhuga á náttúruvernd og jarðvísindum frá því hann hóf mannfræðinámu um 1970.

„Á mannöld hefur umhverfið orðið víðameiri þáttur innan mannfræðinnar. Við þurfum enda að vita hvernig menn hugsa og bregðast við. Ekki er lengur nóg að horfa á kúrfur um aukinn koltvísýring í andrúmslofti og kortleggja áhrif bráðnunar jökla á hækkingu yfirborðs sjávar; við þurfum að horfa á hvernig fólk bregst við þessum breytingum og hvaða hömlur þar eru í samfélagi og menningu sem valda því að mannkyninu gengur verr en skyldi að glíma við þetta.“

Gamla húsið í ljósum logum

Gísli flutti frá Vestmannaeyjum fjórum árum fyrir gos. Í dramatískum kafla í bókinni segir hann frá því þegar hann heyrði fyrst af gosinu, þá staddur í framhaldsnámi í Manchester á Englandi.

„Ég hafði í fyrstu enga trú á að gysi í Eyjum en fékk það svo staðfest síðar um daginn. Það var áfall þótt mín nánasta fjölskylda væri flutt upp á land og ég reyndi að hringja heim sem var ekki auðvelt enda allar línur uppteknar," segir Gísli sem fór til Vestmannaeyja í ágúst 1973, tveimur mánuðum eftir goslok.

„Þá gekk ég um mínar heimaslóðir og komst að raun um að húsið þar sem ég fæddist og ólst upp var farið undir hraun. Það snart mig mjög og sérstaklega síðar þegar ég fékk ljósmyndir af þeim atburði þegar húsið féll. Þá dúkkaði mynd af húsinu í ljósum logum upp á Facebook og kom á daginn að æskuvinnur minn hafði tekið myndina fyrir hreina tilviljun á þessu augnabliki og náði nokkrum æpandi litmyndum til viðbótar. Ég nota þær í bókinni. Myndirnar kveiktu í mér og fjölskyldunni, og má segja að þær hafi ýtt hlassinu af stað.“

Að bókinni sé skrifuð með sjálfsævisögulegu stéfi segir Gísli ekki eingöngu vera nostalgíu höfundar.

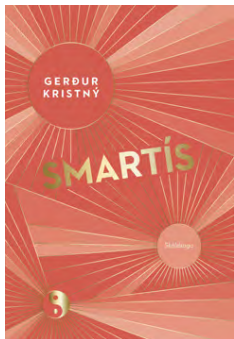
„Í dag er vaxandi viðurkenning á því að sá sem heldur utan um pennann þurfi að staðsetja sig í sögunni til að gefa lesendum kost á að meta það sem skrifað er. Rétt eins og í hagsmunaskráum í pólitík þarf höfundur að vera heiðarlegur um uppruna sinn og hvar hann stendur svo að lesandinn geti vegið og metið hlutina og gert sér grein fyrir hlutdrægni. Þetta er líka umdeilt. Sumir veigra sér við að opinbera eigið líf og imynda sér að þeir geti horft á hlutina úr fjarlægð, en það er gamaldags viðhorf. Við höfundar erum bundnir af stað og stund, rétt eins og allir aðrir.“

Lesendur kynnast því persónu Gísla við lesturinn.

„Ég hafði gaman af því að staðsetja mig á staðnum um leið og ég velti fyrir mér jörðinni og náttúruvá. Ég gekk til dæmis á Heklu til að finna hraun sem er næst mér í aldri, úr gosinu 1947, og segi frá reynslunni í Vestmannaeyjum og göngu minni á Drangajökul. Allt lífgar það upp á þælinguna og setur hlutina í skemmtilegt samhengi.“

Glaðningur fyrir bókelska þjóð

Íslendingar eru heimsfræg bókaþjóð. Þeir eiga sér draum um jólabók undir jólatrénu. Bók til að kúra með í jólaljósnum og jólafriði, með konfekt og mandarínur í ævintýrum, fróðleik og rómantik.



Smartis, eftir Gerði Kristnýju. Launfyndin og meitluð saga fyrir þá sem vilja rifja upp stemninguna á niunda áratugnum.

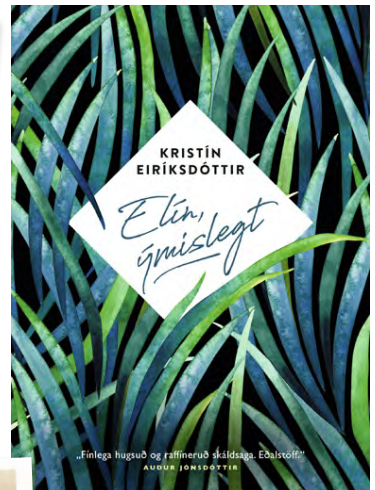
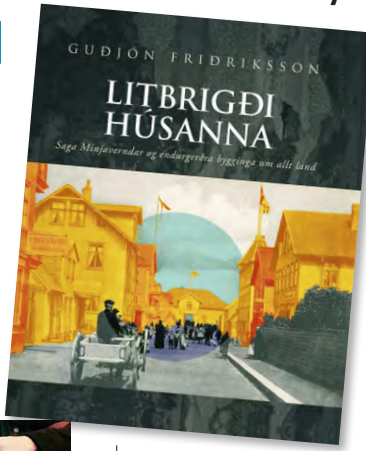


Gulbrandur Snati, eftir Brynhildu Þórarinsdóttur. Fyrir þá sem vilja hressa og skemmtilega barnabók um ævintýralegar verur og nammisjúka njósnara.



Hönnunarbókin. Bók fyrir alla fagurkera. Farið er yfir sögu hönnunar í máli og myndum.

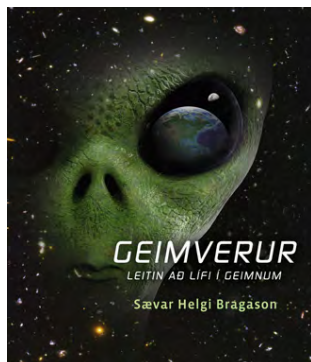
Litbrigði húsanna, eftir Guðjón Friðriksson. Fyrir áhuga-fólk um sögu húsanna í bænum og endurgerð bygginga. Falleg og eiguleg bók.



Elin, ímislegt, eftir Kristínu Eiríksdóttur. Fyrir bókmennta-fólkið sem vill listilega ofnar og dularfullar skáldsögur sem sitja í lesand-anum.



Brotamynd, eftir Ármann Jakobsson. Gæðaskáldsaga úr samtímanum.



Geimverur – leitin að lífi í geimnum, eftir Sævar Helga Bragason. Bók fyrir fjölskylduna alla. Það er gott að setjast niður saman og ræða um heima og geima.



Vertu ósýnilegur, eftir Kristínu Helgu Gunnarsdóttur. Flóttasaga unglingsstráksins Ishmaels, sem flýr stríðshrjád heimaland sitt í Sýrlandi og endar á Íslandi, lætur engan ósnortinn.



Pottur, panna og Nanna eftir Nönnu Rögnvaldardóttur. Fyrir alla matgæðinga.



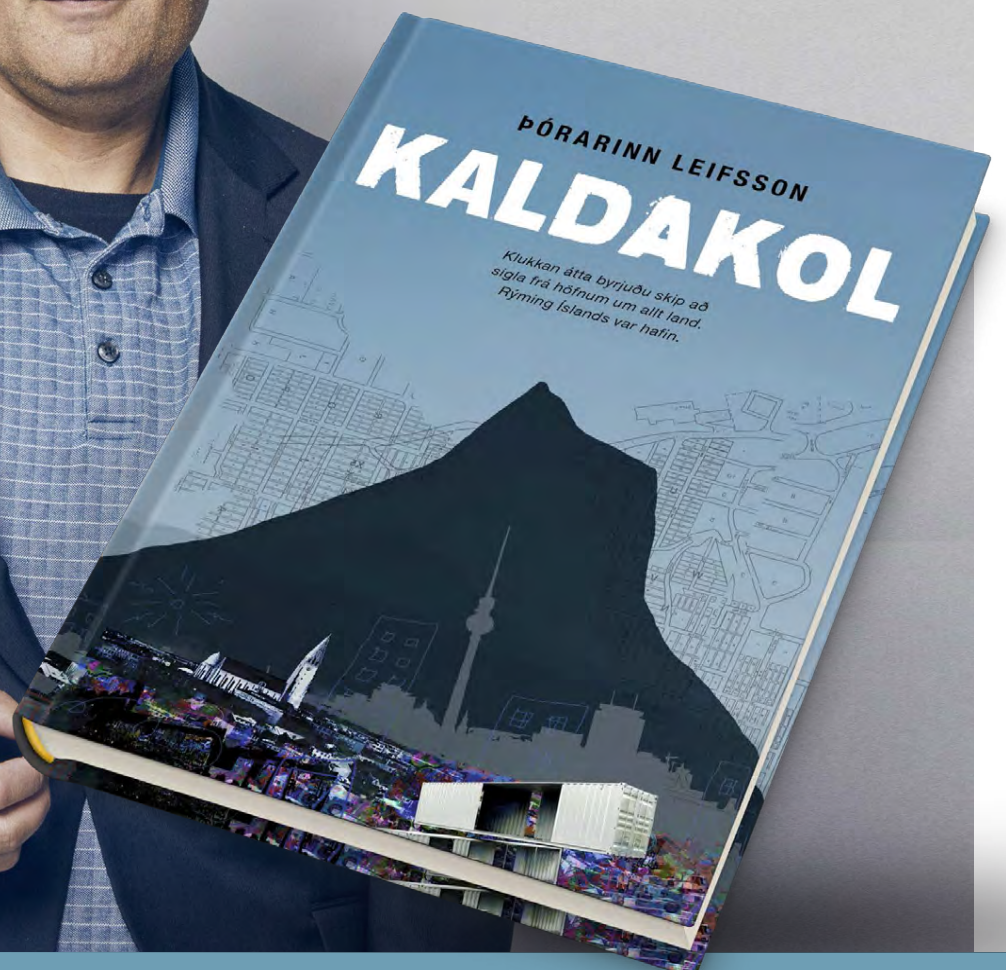
Fjallið sem yppti öxlum, eftir Gísli Pálsson. Handa þeim sem vilja ekki skáldsögur en hafa áhuga á umhverfismálum og íslenskri náttúru.

RÝMING ÍSLANDS

Íslenska þjóðin flutt á yfirgefinn flugvöll í Berlín

Meinfyndin skáldsaga eftir Þórarin Leifsson

„Þórarinn er skemmtilega kaldhæðinn og hugmyndin að baki sögunni mjög góð.“
STEINGERÐUR STEINARSDÓTTIR / VIKAN



Mikilvæg hverju samfélagi

Staða barnabóka fyrir yngsta skólastigið er að mörgu leyti góð hér á landi en þó vantar upp á útgáfu fyrir miðstigið og unglíngana að sögn Grétu Bjargar Ólafsdóttur, deildarstjóra barnastarfs á Bókasafni Kópavogs. Hún segir bókasöfn vera mjög mikilvæg hverju samfélagi.

Starri Freyr
Jónsson
starri@365.is



Undanfarinn áratug hefur Gréta Björg Ólafsdóttir, deildarstjóri barnastarfs á Bókasafni Kópavogs, sinnt yngstu kynslóðum lestrahesta í Kópavogi og Garðabæ. Hún segir stöðu barnabóka fyrir yngsta skólastigið að mörgu leyti góða en þó vanti upp á útgáfu fyrir miðstigið og unglíngana. Bókum sé hins vegar haldið miklu markvissar að börnum núna heldur en áður, enda séu bæði heimili og skólar meðvítuð um mikilvægi lestrarhvatningar, nú þegar mjög margt annað keppir um athyglina. „Það er ekki bara tæknin sem er frek til fjörsins, heldur er skóladagurinn líka langur og margir í timafreku tómstundastarfi því til viðbótar. Það þarf því að hjálpa börnunum að verja frítíma sínum á uppbyggilegan hátt. Þeim finnst alveg jafnauðvelt og okkur að brotlenda fyrir framan skjá eftir langan dag. En oft þarf ekkert meira en að vera gott fordæmi, ef börn sjá foreldra sína og fyrirmyndir lesa þá skynja þau bókina sem raunverulegan valkost.“

Lesskilningur mikilvægur

Einnig hefur orðið mikil breyting á því hvað ungrir lestrarhestar hafa nú gott aðgengi að nýjum bókum við þeirra hæfi að sögn Grétu Bjargar. „Það hefur orðið vakning hvað



„Lesskilningur er gríðarlega mikilvægur til þess að maður geti tekið fullan þátt í samfélaginu,“ segir Gréta Björg Ólafsdóttir, deildarstjóri barnastarfs á Bókasafni Kópavogs. MYND/EYÞÓR

varðar útgáfu skemmtilegra bóka með góðu lettri og línubili sem hjálpa krökkum að öðlast sjálfstraust við lesturinn. Bókaseriur eru líka áberandi þessi árin, eftir svoltið hlé. Seríurnar eru mjög lestrarhvetjandi og halda fólki við efnið, þó það geti komið lesendum í opna skjöldu þegar söguhetja sem var sjó ára við upphaf seríu er allt í einu farin að raka sig og hugsa um ástina.“

Einnig segir hún skemmtilegt hvað fræðibækur fyrir börn gefast vel um þessar mundir, sérstaklega þar sem umbrot og texti vinna vel saman. Slíkar bækur séu bæði aðlaðandi og fróðlegar. „Annað sem ég finn að hefur breyst er að höfundurinn er orðinn miðlægari persóna en hann var áður. Krakkarnir þekkja höfundana úr skólaheimsóknum og sækjast eftir því að

lesa bækur tiltekinna skálda.“

Minnkandi lestur unglíngna og um leið minna framboð bóka fyrir þann aldurshóp er áhyggjuefni að mati hennar. „Við finnum það glöggst hérna á safninu að krakkar draga mjög úr lestri með aldrinum. Heim-sóknunum fækkar smám saman frá því þau eru svona tíu ára og svo hættum við smám saman að sjá þau. Þetta helst auðvitað að einhverju

„Peir dagar eru liðnir að bókasöfnin geti verið rykföllnar bókageymslur, söfnin þurfa að vera spriklandi af lífi.“

Gréta Björg Ólafsdóttir

leyti í hendur við það að það koma fáar bækur út fyrir þennan aldurshóp og þetta er áhyggjuefni. Lesskilningur er gríðarlega mikilvægur til þess að maður geti tekið fullan þátt í samfélaginu og almennilegan lesskilning öðlast maður ekki nema með lestri lengri texta.“

Söfn hafa breyst

Bókasöfn er mjög mikilvæg hverju samfélagi að sögn Grétu Bjargar. Söfnin þurfa að vera notalegur staður til að heimsækja, nokkurskonar heimili að heiman, þar sem er boðið upp á fjölbreytta viðburði, aðstöðu til sköpunar og miðlunar og gríðastað í annríki hversdagsleikans. „Við á söfnunum þurfum líka að vera síkvik og tilbúin til þess að bjóða stöðugt upp á nýjungar. Þeir dagar eru liðnir að bókasöfnin geti verið rykföllnar bókageymslur, söfnin þurfa að vera spriklandi af lífi. En ég hef trú bæði á lesendum og barnabókum. Ef börnin fá bæði góðar bækur og góðan tíma, þá smellur þetta allt saman á endanum.“

Elskhugi sem aldrei gleymdist

Kristín Jóhannsdóttir bjó í Leipzig síðustu árin fyrir fall Berlínarmúrsins. Í bókinni *Ekki gleyma mér* lýsir hún lífinu í Austur-Þýskalandi og leit sinni að ástmanni sem hvarf þegar múrinn féll.

Kristín Jóhannsdóttir er forstöðumaður Eldheima í Vestmannaeyjum. Hún var um langt árabil fréttaritari Ríkisútvarpsins í Berlín. Árið 1987 bjó hún í Austur-Þýskalandi í nokkra mánuði og kynntist manni sem hún lýsir svo á bókarkápu: „Hann hafði verið maðurinn í lífi mínu, með honum átti ég fallettu og æðisgengustu daga og nætur ævinnar á dögum undirliggjandi ótta og einræðisstjórnar Þýska alþýðulýðveldisins. Af hverju hvarf hann fyrirvaralaust úr lífi mínu?“

Eins og sést á þessum texta er þetta afar persónuleg bók. „Hvatinn að skrifunum var, eins og segir á kápunni, að mig langaði að vita hvað varð um strák, kærasta sem ég átti þegar ég var ung í námi í Austur-Þýskalandi áður en múrinn fellur,“ segir Kristín. „Bókin hefst ekki í símaskránni eða hagstofunni, mig langaði einfaldlega til að vita: var hann Stasi-maður eða ekki? Leipzig er er mikil uppháldsborg hjá mér og smám saman fór mig að langa til að þúsla saman þessari sögu, bæði af okkur og einnig hvernig var að búa í Leipzig áður en múrinn féll. Titillinn á bókinni er *Ekki gleyma mér*, ég á ekki þá setningu en hún fellur vissulega einhvers staðar um miðja bók á mjög dramatisku augnabliki.“

Kristín segir að reynsla sín sem blaðamaður og fréttaritari hafi vissulega hjálpað sér við skrifin. „En þegar ég var fréttaritari varð allt að vera svo hnitmiðað og þess



Kristín Jóhannsdóttir starfar sem safnstjóri í Eldheimum í Vestmannaeyjum.

vegna var svo gaman að fá að kafa niður í efnið í þessum skrifum. Ég ætlaði kannski ekkert endilega að verða rithöfundur en ég á þessa áhugaverðu fortíð og svo fléttast saman við hana sýn mín á Austur-Þýskaland, heilmikill fróðleikur um hvernig þessi veröld kom okkur Vesturlandabúum fyrir sjónir, hvernig daglegt líf var og hvernig fólki ég kynntist. Oft fannst mér að ég væri að leika í bíómynd, þetta gæti ekki verið veruleikinn.“

Kristín hélt dagbók þegar hún var í Austur-Þýskalandi og það hjálpaði heilmikið til. „Það eru svo

margir að skrifa ævisögur og ég skil ekki hvernig fólk getur skrifað ævisögur og munað allt sem gerðist marga áratugi aftur í tímann án þess að skrifa dagbók. Þegar ég fór að lesa dagbókina aftur eftir að hafa ekki snert á henni í tuttugu og fimm ár voru það smáatriðalýsingarnar, allir þessir litlu hlutir sem gera mér kleift að draga upp þessa mynd, það er ekki möguleiki að ég hefði munað öll þessi litlu smáatriði ef ég hefði ekki haft dagbókina.“

Kristín segir það meðvitaða ákvörðun að hafa ekki myndir í bókinni. „Bæði á ég ekki mikið af myndum frá þessum tíma en það kemur líka fram í byrjun bókar að ég þarf á sumum stöðum að færa í stílinn, breyta nöfnum og aðstæðum og þess háttar af því maður gengur gríðarlega nærri fólki sem maður þekkir og þekkti. Og þess vegna eru heldur engar myndir. Á forsiðunni er reyndar gömul mynd af mér sem var tekin á ljósmyndastofu í Leipzig á þessum árum og það var meira útgefandinn sem vildi setja hana á forsiðuna en ég. En núna finnst mér það skemmtilegt

því það er einmitt þessi stelpa sem var í Leipzig, þetta er ekki virðulegi safnstjórinn í Vestmannaeyjum sem er að skrifa. Mér finnst líka að þegar maður er að gera svona á annað borð þýði ekkert að vera spéhæddur og sleppa því sem mótat atburði og liðan, hvort sem við erum að tala um erótík eða lýsingar á erfiðum atburðum og þá læt ég dagbókina tala.“



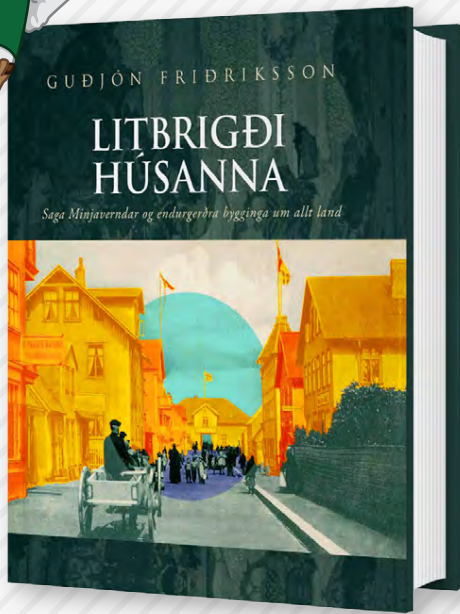
„Ég keypti *Ekki gleyma mér* í Eymundsson að morgni dags, byrjaði að lesa í hádeginu, ýtti öllum dægurverkum til hliðar og las fram undir kvöldmat. Gat ekki hætt fyrr en bókin var lesin til enda.“

Pólitik? Já! Mannkynssaga? Já! Ástarsaga? Já, heldur betur! Erótík? Já í bland! Spennusaga? Já! Ég les mikið en langt er síðan ég hef sogast svona í hugarum inn í atburðarás með bók í hönd. Saga Kristínar Jóhannsdóttur er íslensk og alþjóðleg í senn. Þökk sé henni fyrir að vera svona hugrökk, opinská, einlæg og sönn. Þetta er bók sem á margfalt erindi á alþjóðlegan markað. Þú leggur ekki bókina frá þér fyrr en þú hefur lesið til enda...

Atli Rúnar Halldórsson



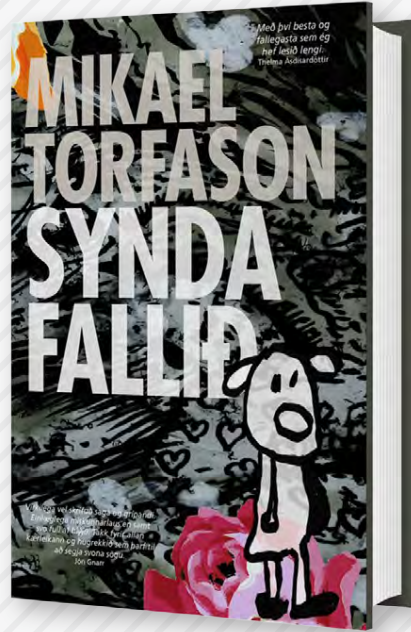
GOTT Í HARÐA PAKKA!



Litbrigði húsanna
TILBOÐSVERÐ: 5.999.-
Verð áður: 7.999.-



Skuggarnir
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.999.-



Syndafallið
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.999.-



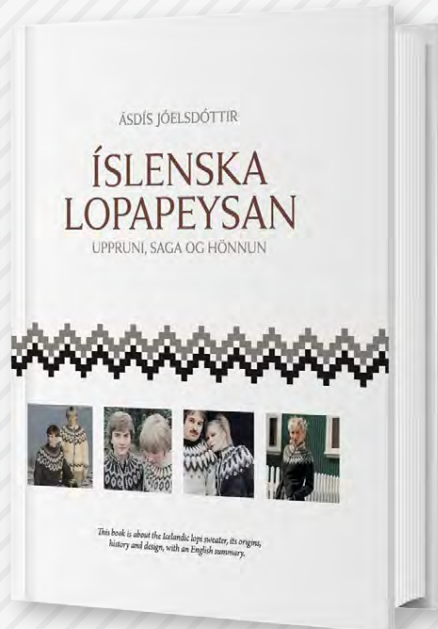
Hvísl hrafnanna
TILBOÐSVERÐ: 3.299.-
Verð áður: 4.999.-



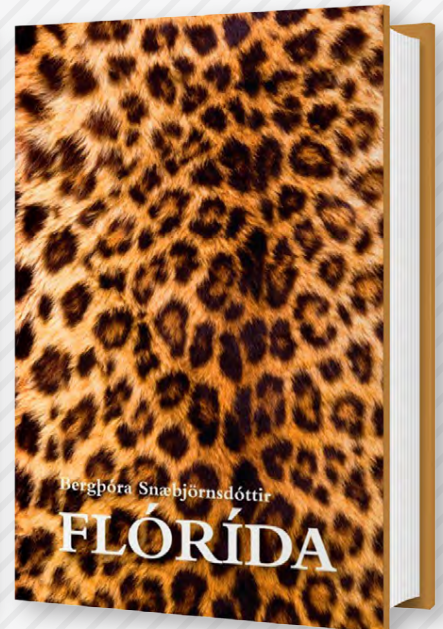
Kortlagning Íslands
TILBOÐSVERÐ: 6.999.-
Verð áður: 9.999.-



Elín, ýmislegt
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.499.-



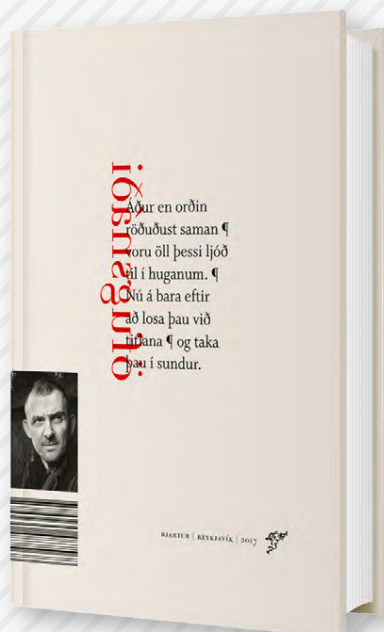
Íslenska lopapeysan
TILBOÐSVERÐ: 5.299.-
Verð áður: 6.899.-



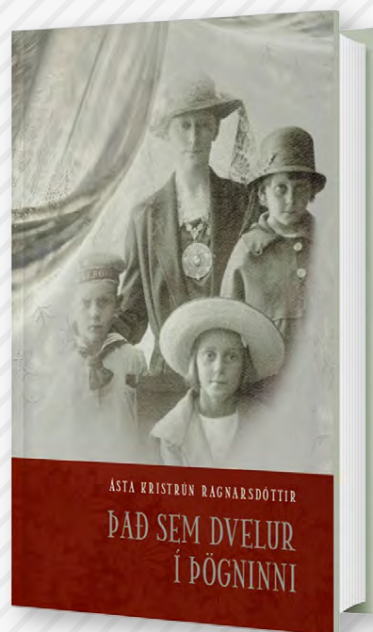
Flórída
TILBOÐSVERÐ: 3.599.-
Verð áður: 4.999.-



Rúna
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.999.-



Öfugsnáði
TILBOÐSVERÐ: 3.899.-
Verð áður: 5.499.-



Það sem dvelur í þögninni
TILBOÐSVERÐ: 4.199.-
Verð áður: 6.499.-



Ævintýri Lísu í Undralandi
TILBOÐSVERÐ: 4.499.-
Verð áður: 6.199.-

MUNDU EFTIR GJAFAKORTI
PENNANS EYMUNDSSON!

VILDARKLÚBBUR
EYMUNDSSON

PENNINN

Eymundsson

540 2000 | penninn@penninn.is | www.penninn.is | www.eymundsson.is

Vöruúrval mismunandi eftir verzlunum. Tilboðsverð gilda til og með 13. desember. Upplýsingar eru birtar með fyrirvara um villur og myndabrengl.

Vont að prentun fór úr landi

Díana Sigurfinnsdóttir starfaði sem framleiðslustjóri hjá prentsmiðjunni Odda í rúm 25 ár. Hún man þá tíma þegar prentun á jólabókum stóð yfir allan sólarhringinn.

Elin
Albertsdóttir
elin@365.is



Díana segir að fyrstu jólabækurnar hafi komið í prent í september. „Þá hófst vertíð hjá okkur. Allir voru tilbúnir að vinna nánast allan sólarhringinn til að koma jólabókunum á markað. Þetta voru mjög skemmtilegir tímar sem ég sakna mikið,“ segir hún. „Það var alltaf mikil stemming í kringum prentun á jólabókum og allir starfsmenn lögðu sig fram og unnu myrkranna á milli. Á þeim tíma voru nánast allar jólabækur prentaðar í Odda. Þetta var rötgróið fjölskyldufyrirtæki og fólki líkaði vel vinnan og ílengdist í starfi,“ útskýrir Díana.

Núna eru nánast allar jólabækur prentaðar erlendis og Díana segir það vera sorglega þróun. Margir góðir starfsmenn hafi misst vinnuna í kjölfar þess að umhverfið breyttist. „Allt í einu var komin samkeppni erlendis frá og menn fóru að gera aðrar arðsemiskröfur. Það kostaði mun minna að prenta í útlöndum og þar var boðinn greiðslufrestur sem ekki þekktist hér. Á árum áður var Oddi reyndar mjög lipur við bókaútgefendur að þessu leyti og gaf góðum viðskiptavinum frest fram yfir áramótin til að borga prentunina,“ segir hún.

Díana segir að það hafi oft verið



Díana segir að það hafi verið ótrúlega skemmtilegt að vinna í jólabókaflóðinu í Odda. Hún saknar þeirra daga.

spenningur að sjá hvaða bækur yrðu söluhæstar og færur í endurprentun. „Í desember var nóg að gera í endurprentunum, enda sýnist mér að bóksala hafi verið mun meiri áður fyrr en núna.

Nemendur komu inn í desember þegar jólafrí í skólum hófst og það var oft gaman í vinnunni. Nóg að gera og góður andi. Það var alltaf sérstök lykt í prentsmiðjunni þegar bækurnar voru komnar út á

gólf í stöflum. Vandað var til verka og Oddi var vel tækjum búinn,“ segir hún.

„Bækur hafa hækkað mikið í verði og hugsanlega er komið að þolmörkum hjá neytendum,“

„Það var alltaf sérstök lykt í prentsmiðjunni þegar bækurnar voru komnar út á gólf í stöflum. Vandað var til allra verka.“

segir Díana og bætir við að það sé sorgleg þróun að þessi vinna hafi farið úr landi. „Bókaútgefendur eru ekki saklausir af þeirri þróun. Ef fólk vill ekki versla heima þá leggst starfsemin af. Prentkostnaður er ekki svo stór hluti af verði hvernar bókar. Ég vann með ótrúlega góðu fólki sem elskaði bækur og lagði metnað sinn í starfið,“ segir Díana og bætir við að þegar prentun var lokið á jólabókum var gjarnan haldið upp á það í fyrirtækinu. „Ég man eftir einu skipti þegar ég var nýbyrjuð að búið var að ákveða parti. Við vorum hins vegar beðin um að færa veisluna um viku því það var svo mikið að gera. Allir sögðu já og héldu áfram að vinna. Þannig var starfsandinn.“

Þegar hún er spurð hvort hana langi í einhverjar sérstakar bækur í jólagjöf, svarar hún því játandi. „Maður les örugglega Arnald og Yrsu. Einnig er áhugaverð, gömul kortabók með Íslandskortum að koma út. Ég hef mikinn áhuga á henni,“ segir Díana.

KALT STRÍÐ OG HEITAR TILFINNINGAR

Reykjavík á 9. áratugnum

Unglingur fótur sig í tilverunni

Meitluð og áleitinn skáldsaga



„Fáir rithöfundar hafa jafn fágaða stílvitund og Gerður ... Launfyndin saga sem leynir á sér – lesið hana helst tvisvar.“

HELGA BIRGISDÓTTIR / FRÉTTABLAÐIÐ

„... nær stemningu níunda áratugarins vel ... skemmtilega skrifuð.“

INGVELDUR GEIRSDÓTTIR / MORGUNBLAÐIÐ



„Mjög fyndin ... Smartís ætti að höfða bæði til unglunga og fullorðinna.“

MARGRÉT H. GÚSTAVSDÓTTIR / DV





Stærsta
verslunin
kemur til þín.

LESLJÓS FYLGIR

völdum bókum á **Heimkaup.is**

Ásta Krístrún Ragnarsdóttir

Það sem dvelur í þögninni



~~6.490 kr.~~ **4.490 kr.**

Ásta Krístrún varpar ljósi á magnað lífshlaup formæðra sinna.

Margaret Atwood

Saga þernunnar – innbundin



~~5.890 kr.~~ **4.690 kr.**

Bókin sem þættirnir eru gerðir eftir. Bók sem allir eiga að lesa.

Yrsa Sigurðardóttir

Gatið



~~6.990 kr.~~ **5.490 kr.**

Bók sem þú leggur ekki frá þér.

Ævar Þór Benediktsson

Þitt eigið ævintýri



~~4.890 kr.~~ **4.190 kr.**

Ný bók úr seríu sem hlotið hefur Bókaverðlaun barnanna og Bóksalaverðlaunin.

Þorvaldur Kristinnsson

Helgi Tómasson



~~7.990 kr.~~ **6.290 kr.**

Lífshlaup Helga er ævintýri líkast. Saga af átökum, fórnum og sigrum.

Ragnar Jónasson

Mistur



~~6.990 kr.~~ **5.490 kr.**

„Langbesta bókin hans“ Kolbrún, Kiljunn. „Frábærlega vel uppbyggð bók“ Sigurður, Kiljunn.

Sólveig Pálsdóttir

Refurinn



~~6.490 kr.~~ **5.590 kr.**

Listilega fléttuð glæpasaga úr samtímanum.



Frí heimsending!

HEIMKAUP

Smáratorgi 3 · 201 Kópavogi · 550 2700

Predikarastelpan

Verðlaunabók frá Finnlandi

Predikarastelpan eftir Tapio Koivukari er sextánda bókin sem þýðandinn og leikarinn góðkunnur Sigurður Karlsson þýðir úr finnsku. Hann segir það hafa verið afar gaman að takast á við þetta verk. „Höfundurinn er mikill sögumaður og Predikarinn fékk önnur af finustu bókmenntaverðlaunum Finnlands, Runeberg-verðlaunin. Þetta er hin merkasta bók,“ segir Sigurður.

„Sagan segir frá ungri stúlku sem liggur á sjúkrahúsi eftir botnlangaskurð þegar englar himins birtast henni. Í framhaldinu leiðir það til þess að hún fer að halda predikanir og boða guðs-orð. Sagan gerist í Finnlandi árið 1949 og hefur sannsögulegan grunn. Á þessum tíma var stutt frá stríði Finna og Sovétmanna sem lauk með friðarsamningum. Þetta var óvissutímabil og ekki friðvænlegt í heiminum, stórveldin farin að smíða atómbombur sem jók trú fólks á að heimurinn væri að farast. Þetta andrúmsloft kemur vel fram í sögunni,“ segir



„Þegar ég þýddi fyrstu bókina fann ég hvað það er rosalega spennandi og ég hef ekki gert annað í tíu ár,“ segir Sigurður Karlsson, leikari og þýðandi. MYND/STEFÁN

Sigurður sem ákvað að læra finnsku þegar tími gæfist til og bjó svo í sjö ár í Finnlandi. „Þegar ég þýddi fyrstu bókina fann ég hvað það er rosalega spennandi og ég hef ekki gert annað í tíu ár.“

Sigurður segir það hafa verið mikla áskorun að þýða Predikarastelpuna. „Það er ekki auðvelt að þýða bækur eftir Tapio Koivukari. Hann hefur sinn sérstaka stíl og fær alltaf góðar umsagnir um málfarið á bókum sínum. Það var því gaman að takast á við að skila því í þýðingunni,“ segir Sigurður.



„Þetta er bráðskemmtileg og vel skrifuð bók, enda er Guðmundur snilldarstílisti,“ segir Viðar Hreinsson. MYND/ANTON BRINK

Tímagarðurinn

Bráðskemmtileg og vel skrifuð bók

Tímagarðurinn fjallar um Brynjar, ungan mann sem hefur lent í hremmingum og ástvinamissi, og er áttavilltur og stefnulaus í lífinu. Hann vaknar upp eftir misheppnað næturævintrýri í Hveragerði en þá grípa forlögin inn í. Hann fer í ferðalag með móðurbróður sínum og í ferðinni uppgötvar hann fegurðina í lífinu á ný,“ segir Viðar Hreinsson bókmenntafræðingur en Tímagarðurinn er ný bók eftir Guðmund S. Brynjólfsson.

„Tímagarðurinn er í raun vegabók og varahlutir í gamla bíla koma mikið við sögu. Þeir frændur

hitna stórskemmtilegt fólk á leið sinni og frægur uppgjafaróni og heimsborgari slæst í för með þeim. Það er dálítið tvítt í þessu að láta tvo uppgjafalúsera kenna stráknum að meta lífið upp á nýtt,“ upplýsir Viðar og bætir við að sér finnst bókinn hlýleg og notaleg með djúpum undirtón sem vegsami fjölbreytni mannlífsins. „Þar leynist fegurðin, kannski frekar en í fagurfræðinni

sem strákurinn hugðist læra. Þetta er bráðskemmtileg og vel skrifuð bók, enda er Guðmundur snilldarstílisti. Honum tekst afbragðsvel að blanda saman trega og hómor, eins og hans er von og vísa. Mannlýsingarnar í bókinni eru líka mjög vel dregnar upp og auka þannig við ánægjuna af lestrinum.“

Viðar segir titil bókanna, Tímagarðurinn, eiga vel við. „Tíminn er umgjörð um mannlífið og strákurinn áttar sig á því um leið og hann öðlast skilning á hvar hann stendur í lífinu. Hann er úr Garðinum og sagan fjallar líka um að rækta garðinn sinn.



Bókmenntaleg jól!

SÆMUNDUR

Kalak eftir Kim Leine

Einn máttugasti penni okkar tíma

Kalak er skáldævisaga rithöfundarins Kim Leine. Hún fjallar um uppvöxt hans, hvernig hann kynntist föður sínum í Kaupmannahöfn og hvernig hann reisir sína fjölskyldu og flytur til Grænlands. Honum tekst þar að skjóta rötum í gegnum ísinn,“ segir Védís Skarphéðinsdóttir, ritstjórnarfulltrúi Læknablaðsins.

„Kalak er mjög merkileg heimild um tvo menningarheima sem mætast, danskan og grænlandskan, en þar er himinn og haf á milli í öllum skilningi. Allt er mjög botnfrosið í Grænlandi og þar með uppi á yfirborðinu og á ísnum. Í bókinni eru mjög miklar og stórkostlegar náttúrulýsingar af svæðinu, landslaginu, náttúrunni og dýralífinu. Svo er fjallað mikið um heilbrigðiskerfið og hvernig það virkar. Bókin er líka um fíkn og lífnað höfundarins,“ segir Védís og bætir við að sér finnst Kim Leine einn máttugasti penninn í rithöfundastétt í heiminum í dag. „Hann skrifar stórkostlegar sögur. Heiðarlegri verða



„Kalak er mögnuð og áhugavert að lesa um okkar næstu nággranna sem eru í raun svo nálægt okkur, eða í aðeins 300 km fjarlægð,“ segir Védís Skarphéðinsdóttir. MYND/ANTON BRINK

þær varla. Nú eru komnar út tvær bækur eftir hann á íslensku, Kalak og Spámennirnir í Botnleysuffrið, báðar mjög magnaðar.“

Kim Leine er af norskum bergi brotinn og er alinn upp í norskum sértrúarsöfnuði.

„Hann er feikilega ötull maður, hefur mörg tungumál á valdi sínu og talar grænlandsku. Hann er einn af fáum Evrópumönnum sem hafa lært grænlandsku til hlítar og talar hana og les. Grænlandingar kalla hann Kalak sem þýðir skítugi Grænlandingurinn.“

Mælir þú með þessari bók? Já, hún er mögnuð og áhugavert að lesa um okkar næstu nággranna sem eru í raun svo nálægt okkur, eða í aðeins 300 km fjarlægð.“ Jón Hallur Stefánsson þýddi.



„STÓRMERKILEG!“ „STÓRKOSTLEG!“

HELGI EFTIR ÞORVALD KRISTINSSON

„Einhver mesta ævintýrasaga
Íslendinga á 20. og 21. öldinni
... stórmerkileg saga.“

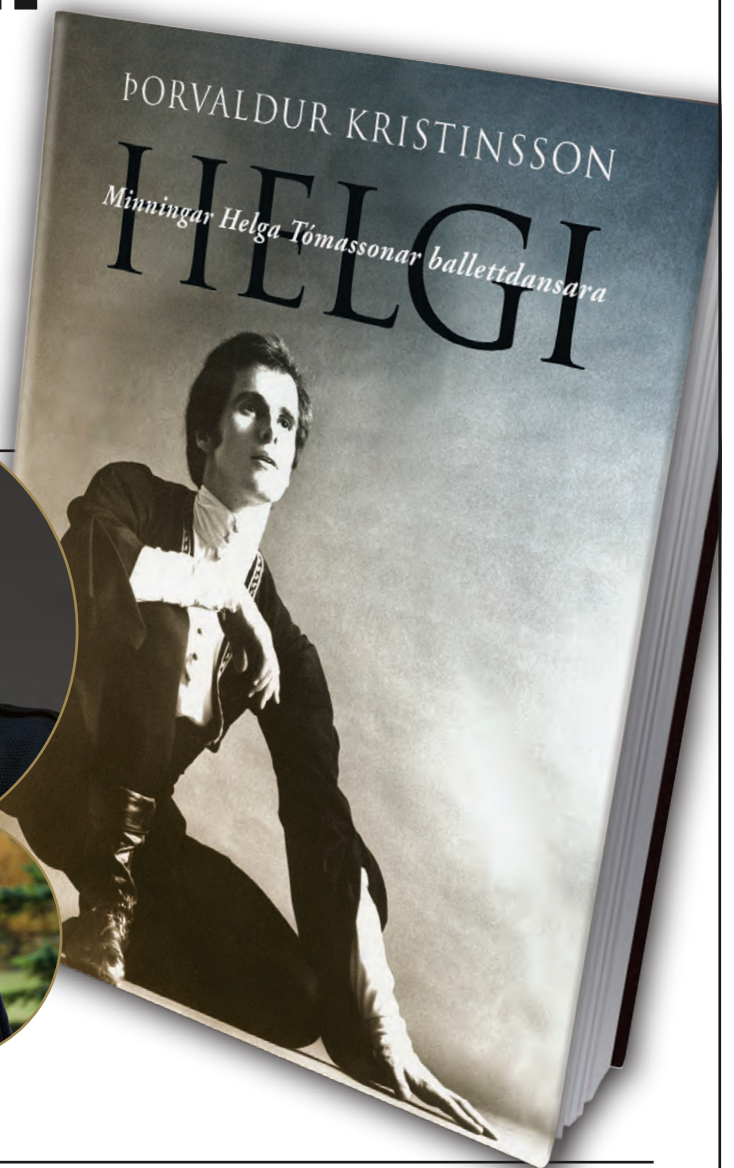
Egill Helgason, Kiljunnir

„Stórkostleg saga ... skrifuð
af áreynsluleysi dansarans.“

Þorgeir Tryggvason, Kiljunnir

„Virilega gaman að fylgja
Helga í þessari bók.“

Sunna Dís Másdóttir, Kiljunnir



„HUGRÖKK, OPINSKÁ EINLÆG OG SÖNN!“

EKKI GLEYMA MÉR EFTIR KRISTÍNU JÓHANNSDÓTTUR

„Gat ekki hætt fyrr en bókin var lesin til enda.
Pólitík? Já! Mannkynssaga? Já! Ástarsaga? Já, heldur betur! Erótík?
Já, í bland! Spennusaga? Já! Þökk sé Kristínu fyrir að
vera svona hugrökk, opinská, einlæg og sönn.“

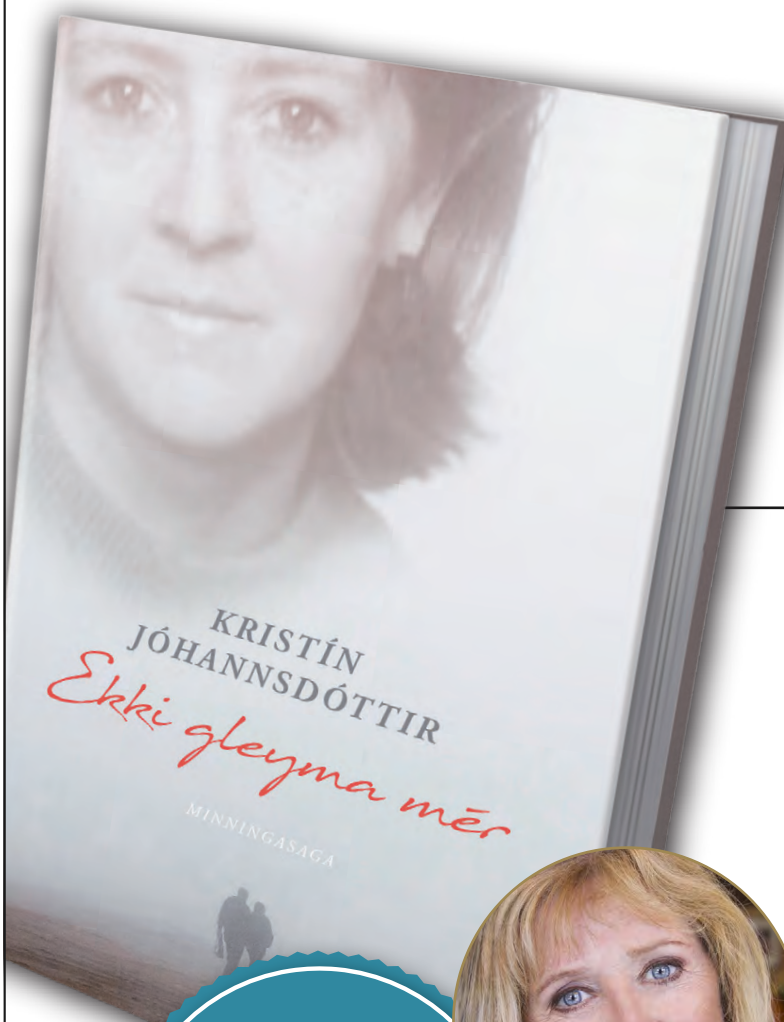
Atli Rúnar Halldórsson

„Æsispennandi, heillandi og heiðarleg ástarsaga.“

Elva Ósk Ólafsdóttir leikkona

„Bókin er svo skemmtileg blanda af sögulegum fróðleik sem er svo
mikilvægt að rifja upp og áhrifamikilli ástarsögu. Mig langar til að
heimsækja alla þessa staði sem eru í bókinni.“

Birna Einarsdóttir bankastjóri



„FRÁBÆR BÓK“
JÓN ÓSKAR
MYNDLISTARMAÐUR



BJARTUR

Eðalmygla og ofurhetjur

Drápa er með tvær skemmtilegar bækur fyrir þessi jól, önnur þeirra er Litla vínbókin – sérfræðingur á 24 tímum. Hin heitir Handbók fyrir ofurhetjur og er vinsælasta barnabók þessa árs í Svíþjóð.

Litla vínbókin er eftir Jancis Robinson sem er virtasti vinsérfræðingur í heimi. Hún var fyrsti einstaklingurinn utan vinnuheimisins, til þess að fá Master of Wine viðurkenningu frá vinnuheimisins og skrifaði þessa bók með þá í huga sem ekki eru sérfræðingar en hafa mikinn áhuga á vini. „Útskýrir Ásmundur Helgason, eigandi Drápu bókaútgáfu. „Í bókinni eru ýmsar skemmtilegar upplýsingar. Til dæmis má lesa skemmtileg orð úr þeirri flóru sem notuð er til að lýsa vnum eins og „eðalmygla“, „graskennt“, „fætur“ og fleiri orð sem hljóma ekki endilega lystug. Bókin kennir fólki að lesa á flöskumíðann, hvernig para á saman vín og mat og hvað á að velja fyrir ýmis tilefni. Hún flettir einnig ofan af ýmsum mýtum í vinnuheiminum, til dæmis kom mér það á óvart að hvítvins- og rauðvinsglós þurfa ekki að vera af sitt hvorri stærðinni! Skemmtilegasti kaflinn er þar sem

Skemmtilegasti kaflinn er þar sem farið er yfir tíu algengustu þrúgurnar og hvert vínhérað fyrir sig.

Ásmundur Helgason

farið er yfir tíu algengustu þrúgurnar og hvert vínhérað fyrir sig. Þetta er skemmtileg bók sem hentar öllum, bæði þeim sem eru að stíga sín fyrstu skref inn í vínhheiminn og þeim sem reyndari eru. Steingrímur Sigurgeirsson vinsérfræðingur las bókina yfir og segir hana „virkilega góða, þýðingin frábær, lipur og skemmtileg.“

Handbók fyrir ofurhetjur

Drápu tókst að verða sér úti um vinsælustu barnabók Svíþjóðar á þessu ári, Handbók fyrir ofurhetjur. Þetta

er fyrsta bók í seríu um Lísu, níu ára stelpu sem lögð er í einelti.

„Í bókinni flýr Lisa frá strákum sem eru að stríða henni, inn á bókasafn. Þar byrjar bók í einni hillunni að glóa svo hún nær í hana og les þar 101 ráð til þess að verða ofurhetja. Hún lærir til dæmis að fljúga, tala við dýr og að slást eins og ofurhetja og bjargar málum þegar myntsafni er stolið af gömlum manni í sögunni.“ útskýrir Ásmundur.

„Bókin er skrifuð af hjónum. Hún er grafískur hönnuður og hann skrifar og þetta er þeirra fyrsta bók en dóttir þeirra lenti í slæmu einelti. Aftast í bókinni er til dæmis farið yfir nokkur atriði sem hægt er að gera ef maður lendir í einelti eða verður vitni að því. Einnig er sími Rauða krossins aftast í bókinni sem krakkar geta hringt í. Handbók fyrir ofurhetjur er hröð, spennandi og skemmtileg saga og frábær jólagjöf fyrir 6 til 11 ára krakka.



Ásmundur Helgason, eigandi Drápu, kynir tvær spennandi bækur í jólapakkann, Litlu vínbókina og Handbók fyrir ofurhetjur. MYND/ANTON BRINK

Með stærstu útgefendum landsins

Bókaútgáfan Óðinsauga gefur út 48 bækur í ár og telst því meðal stærstu bókaútgefenda landsins. Útgáfulisti ársins inniheldur mjög fjölbreytt verk.

Bókaútgáfan Óðinsauga hefur vaxið hratt undanfarin ár og er nú á meðal stærstu bókaútgefenda landsins enda koma út á hennar vegum 48 bækur í ár. Að sögn Hugins Þórs Grétarssonar, sem er í forsvari fyrir Óðinsauga, er einkenni þessa unga útgáfufyrirtækis helst það að þar fá fjölmargir nýir höfundar tækifæri til að stíga sín fyrstu skref. „Upphaflega var Óðinsauga sjálfsútgáfa og er í raun hugsað sem grasrótarfyrirtæki til að aðstoða nýja rithöfunda með verk sín. Útgáfulisti hvers árs mótast þó vissulega af því hvernig vindar blása í samfélaginu hverju sinni.“

Í ár gefur Óðinsauga út margar barnabækur, bæði innlendrar og þýddar. „Þar má t.d. nefna Etna og Enok fara í sveitina, en þar skrifar höfundur um sveit foreldra sinna í Tálknafirði. Einnig koma út þýddar skáldsögur, s.s. Lífið á ísskáps-hurðinni sem er hjartnæg saga mæðgna, skrifuð í minnismiðformi.“

Fullorðnir finna líka fjölmargt

skemmtilegt og áhugavert að sögn Hugins. Hann nefnir t.d. krimm-ann Vefurinn eftir Magnús Þór Helgason en hún er önnur bók hans. „Í fyrri kom út bókinn Bráð eftir sama höfund. Þessi nýja bók fjallar um Kormák, fertugan lektor við Háskóla Íslands sem er nýkominn heim úr námi í Svíþjóð. Konan hans beitir hann ofbeldi og hann fer að halda framhjá með Kolbrúnu, ungum stúdent við Háskólann sem er grúskari og hakkari. Þar kynnist Kormákur heimi á netinu sem vekur upp spurningar um friðhelgi einkalífsins. Á sama tíma er lögreglan að rannsaka dularfulla bylgju sjálfsmorða.“

Fjölbreyttar bækur

Óðinsauga gefur út eina matreiðslubók í ár sem heitir Pabbi, áttu fleiri uppskriftir? eftir Smáru Hrafn Jónsson matreiðslumeistara. „Hann tók til uppskriftirnar þar sem börnin hans hringdu oft og spurðu hvernig ætti að elda hitt og þetta. Honum fannst þörf á að hafa



Huginn Þór Grétarsson er í forsvari fyrir Óðinsauga sem gefur út 48 bækur í ár. MYND/VILHELM

þessar kjarnauppskriftir í matreiðslu á einum stað. Mikil af fróðleik er einnig að finna í bókinni, t.d. leiðbeiningar um hvernig best sé að gera sósúr frá grunni og margt fleira.“

Einnig nefnir Huginn metnaðarfullt verk eftir Þorgrím Gestsson sem heitir Færeyjar út úr þokunni. „Þar ferðast höfundur um Færeyjar með Færeyingabók í fartaskinu. Þannig verður úr fróðleikur og ferðasaga í bland auk þess sem fjallað er lítilliga um sjálfstæðisbaráttu Færeyinga og þróun ritmáls. Bók í svipuðum dúr kom út um Orkneyjar og Hjaltland fyrir þremur árum síðan en bókinn sý

Upphaflega var Óðinsauga sjálfsútgáfa og er í raun hugsað sem grasrótarfyrirtæki til að aðstoða nýja rithöfunda með verk sín.

heitir í kjölfar jarla og konunga.“

Huginn Þór er ekki einvörðungu útgefandi heldur aftastamikill rithöfundur. „Ég sendi frá mér nokkrar bækur í ár, t.d. bókina Teljum kindur, sem er gamansöm bók með 176 skrípamyndum af kindum í hinum ýmsu aðstæðum. Samkvæmt fullyrðingu á bókarkápu á bókinni að hjálpa til við að svæfa börnin. Auk þess hef ég skrifað nýjan bókaflökk sem eru svokallaðar léttlestrarbækur.“

Nánari upplýsinga um bækur Óðinsauga má finna á www.odinsauga.com.



Eygló Birgisdóttir, verslunarstjóri Pennans Eymundsson í Smáralind. MYNDIR/STEFÁN

Góð tilfinning að opna nýja bók



Gott úrval titla er að finna í hillum verslunarinnar.

Eygló Birgisdóttir, verslunarstjóri Pennans Eymundsson í Smáralind, segir þá sterku hefð að gefa bækur í jólagjöf síst á undanhaldi. Í Pennanum Eymundsson bjóðist allt úrval bókaútgáfu og góð þjónusta.



„Við fluttum í sumar á nýjan stað í Smáralind en bjóðum upp á sama góða úrvalið eftir sem áður.“

Við erum með allt úrvalið af bókaútgáfu í hillunum hjá okkur. Við fluttum í sumar á nýjan stað í Smáralind en bjóðum upp á sama góða úrvalið eftir sem áður. Hér ættu allir að finna það sem þá vantar í jólapakkann. Við leggjum mikið upp úr góðri þjónustu og aðstoðum fólk við að finna bækurnar sem það leitar að, einnig þegar fólk er að leita að góðri gjöf fyrir til dæmis tíu ára stelpu eða sjö ára strákk og vantar hugmyndir. Við leggjum okkur fram um að kynna okkur bækurnar vel,“ segir Eygló Birgisdóttir, verslunarstjóri Pennans Eymundsson í Smáralind.

„Við erum einnig með mjög gott úrval af ýmsum erlendum bókum, skáldverkum, gjafabókum, matreiðslubókum og fleiru. Allar bækur er hægt að merkja með skiptimiða en við erum einnig með gott úrval titla í janúar ef fólk vill skipta jólagjöfinni.“

Bókin ekki á undanhaldi

„Það eru alltaf einhverjir titlar sem seljast betur en aðrir og metsölulistinn okkar er tekinn fyrir vikulega. Arnaldur og Yrsa keppast dálítið um efstu sætin þar núna og svo komast alltaf einhverjar af barnabókunum



Áhersla er lögð á góða þjónustu. Starfsfólk þekkir bækurnar vel og aðstoðar fólk sem vantar hugmyndir.



Jólagjöfin gæti leynst í Pennanum Eymundsson.

Fólk segir gjarnan að netið muni taka yfir og bókin muni lognast út af en bloggjarar og snapchat stjórnur gefa líka út bækur.

inn á heildarlistann. Íslendingar kaupa bækur fyrir jölin og hefð hjá mörgum að gefa alltaf bækur í jólagjöf. Bókin er ekki að fara neitt,“ segir Eygló og sem dæmi um það sé að fólk sem öðlast frægt á netinu gefi sitt efni út á bók.

„Ein bókanna sem rötuðu á metsölulistann okkar er eftir Snapchat stjórnun. Fólk segir gjarnan að netið muni taka yfir og bókin muni lognast út af en bloggjarar og Snapchat stjórnur gefa líka út bækur. Netið styrkir bókina, fólk fylgist með þessum aðilum á netinu en kaupir líka bókina þeirra. Það er allt önnur tilfinning sem fylgir því að opna nýja bók og fletta henni milli handa en að kveikja á skjá. Á adventunni vill fólk hafa góða bók að lesa og slappa af uppi í sófa. Það er ekkert á undanhaldi.“



Glæsilegar leikkonur sem fara með hlutverk í myndinni The Book Club. Þær lesa Gráa skugga og líf þeirra breytist.

Fjórar eldri konur lesa Gráa skugga

Fjórar frábærar leikkonur fara með aðalhlutverk í nýrri bíómynd sem frumsýnd verður á næsta ári. Myndin nefnist The Book Club og leikkonurnar eru ekki af verri endanum, Jane Fonda, Diane Keaton, Mary Steenburgen og Candice Bergen. Þessar fjórar eldhressu konur eru saman í lestrar-klúbbi og velja sér bókina Fifty Shades of Grey (Fimmtíu gráir skuggar) til að lesa. Bókin breytir lífi þeirra allra. Eins og flestir vita var seldist þrileikurinn Fimmtíu gráir skuggar í bílförnum um allan heim en höfundur bókanna er E.L. James. Aðrir leikarar í myndinni eru einnig heimsfrægir og má þar nefna Andy Garcia, Don Johnson, Richard Dreyfuss og fleiri. Myndin er sögð í gamansömum tón.

Jane Fonda verður áttæð 21. desember og þykir einstaklega glæsileg kona. Hún hefur birt myndir af þeim stöllum á Instagram þar sem þær starfa saman að myndinni. Fjórar fullorðnar konur sem sitja við lestur rómantískrar og talsvert djarfrar bókar þykir óvenjulegt umfjöllunarefni í bíómynd. Gaman verður að sjá hvaða viðbrögð myndin fær.

Rýnt í söguna

Það er gaman að fletta í gömlum Bókatiðindum og rifja upp vinsælar bækur hvers árs og um leið fyrstu bækur þekktra rithöfunda. Hér verður stíklað á því helsta árin 1987, 1997 og 2007.

Árið 1987 voru Gunnlaðar saga eftir Svövu Jakobsdóttur og Kaldaljóð eftir Vigdís Grímsdóttur tvær af eftir-minnilegustu íslensku skáldsögum ársins og líklega með þeim söluhæstu. Hús andanna eftir Isabel Allende varð óhemju vinsæl og það sama er að segja um Ilmínn eftir Patrick Süskind.

Tíu árum síðar, 1997, kom fyrsta bók Arnaldar Indriðasonar, Synir duftsins, út og Stella Blómkvist sendi frá sér sína fyrstu glæpasögu, Morðið í stjórnarráðinu. Mikael Torfason þeystist fram á ritvöllinn þetta ár með Falskan fugl og annar þekktur ritstjóri, Kristjón Kormákur, sendi frá sér skáldsöguna Óskaslóðin.

Árið 2007 kom út fyrsta bókin í þrileik Jóns Kalmans Stefánssonar, Himnaríki og helvíti, en Borgar-leikhúsið mun frumsýna leikgerð sögunnar í janúar á næsta ári. Þá gaf Auður Ava Ólafsdóttir út bókina Afleggjarann og Sigurður Pálsson gaf út Minnisbókina sem hann fékk Íslensku bókmenntaverðlaunin fyrir. Sama ár kom einnig út ævisaga Maó eftir Jung Chang í þýðingu Ólafs Teits Guðnasonar.

Vissir þú þetta...?

... að bók er besti vinur mannsins, fyrir utan hundinn, sagði Groucho Marx?
 ... að Indverjar lesa mest allra í heiminum, að meðaltali 10,7 klukkutíma á viku?
 ... að fyrsta skáldsagan sem skrifuð var á ritvél er sögð vera Ævintýri Toms Sawyer eftir Mark Twain?
 ... að bækurnar um Harry Potter eru bannaðar víða í Bandaríkjunum vegna trúarlegs ágreinings?
 ... að bókinn Fools of Nature eftir bandaríska höfundinn Alice Brown var skilgreind fyrsta

metsölubók heimsins árið 1889?
 ... að heimsmet var sett í Sydney í Ástralíu árið 2012, þegar 988 manns héldu jafnvægi á göngu með bók á höfðinu?
 ... að 150 þúsund nýjar bækur eru gefnar út á Bretlandseyjum ár hvert?
 ... að einn af hverjum fimm fullorðnum í heiminum er ólæs og óskrifandi, flestir í Afríku og Suður- og Vestur-Asíu?
 ... að M6-tollvegurinn var byggður úr kvoðu tveggja og hálftrar milljónar eintaka af Mills & Boon-skáldsögum?



Hlustaðu á jólabækurnar

Landsins mesta úrval hljóðbóka á einum stað



Mistur
Vigdís Gunnarsdóttir les



Sakramentið
Þorvaldur Davíð Kristjánsson les



Bieber og botnrassa
Haraldur F. Gíslason les



Skuggarnir
Baldur Trausti Hreinsson les



Syndafallið
Rúnar Freyr Gíslason les



Ekki gleyma mér
Elva Ósk Ólafsdóttir les



Gjörningaveður
Erla Brynjarsdóttir og Hjalti Rúnar Jónsson lesa



Mamma ég er á lífi
Arnar Jónsson les

Njóttu þess að láta lesa fyrir þig

eBækur
www.eBækur.is