

Ný tónverk



T.S.D.K.

Haukur Tómasson tónskáld fékk það verkefni að semja verk sem allir strengjanemendur Tónskóla Sigursveins gætu tekið þátt í að flytja. Verkið heitir T.S.D.K. og skiptist í fjóra kafla: Tré, Sól, Dans og Kyrrð. Strengjanemendur skólans eru á aldrinum 3-23 ára. Hópurinn kemur saman í Eldborgarsal Hörpu á afmælishátíðinni og spilar hver og einn sína rödd.



Vordagur

Elín Gunnlaugsdóttir tónskáld var beðin um að semja lag fyrir tónfræðihópna í Tónskóla Sigursveins. Hennar fyrsta hugsun var að semja lag við ljóðið Vordagur eftir Friðrik Erlingsson. „Ljóðið hefur lifað með mér frá því ég heyrði það lesið upp af höfundinum fyrir nokkrum árum. Þar er fjallað um vetrardraum sem verður að veruleika að vori. Það er mjög bjart yfir ljóðinu eins og yfir öllu því fólki sem stundar nám við Tónskólann,“ segir Elín.



Bland í poka

Tónskáldið **John Speight** samdi tónverk fyrir fimm kammerhópa þar sem fimm þjóðlögum er blandað saman. Stundum heyrir lag í heild og stundum einstakir hlutar. Stundum eru lögin spiluð samtímis og stundum er eitt af lögum sett í forgrunn. „Ég nota íslensk þjóðlög í tónverkinu af því að íslenski þjóðlagahæfð hefur verið haldið mjög á lofti í Tónskólanum,“ segir John.



Í skólanum eru nemendur frá þriggja til 63 ára.

Fagnað allt árið

Tónskóli Sigursveins var stofnaður 30. mars árið 1964 og er því fimmtíu ára í ár. Hann er einn fjölmennasti tónlistarskóli landsins með á sjötta hundrað nemendur. Frumkvæði að stofnun skólans átti Sigursveinn D. Kristinsson, tónskáld og skólustjóri.

Haldið verður upp á afmælið með margvíslegum hætti allt árið. Haldin verður hátíð í Hörpu á afmælisdaginn, sunnudaginn 30. mars. Þar verða meðal annars flutt ný tónverk sem samin voru í tilefni afmæ-

isins. Þá verður gefin út bók um ævi og störf Sigursveins D. Kristinssonar, haldið málþing um tónlistarfræðslu og tónleikar í skólanum, á vinnustöðum og hinum ýmsu stofnunum.

Markmið Tónskóla Sigursveins er að efla almenna tónlistarþekkingu og tónlistariðkun. Skólinn byggir starf sitt meðal annars á þeirri hugsun að með skipulegu námi og markvissri kennslu geti allir lært tónlist sér til ánægju og aukins þroska. Í skólanum er lögð áhersla á að foreldrar taki virkan þátt í námi barna sinna. Tónskólinn vill stuðla að því að tónlistariðkun verði sjálfsagður og eðlilegur þáttur í daglegu lífi.

Á afmælisárinu munu nemendur og kennarar heimsækja skóla, vinnustaði og heilbrigðisstofnanir. Þau munu sýna að tónlistin nýtur sín best þegar hún sleppur út úr skólafunni og kallar alla til þátttöku.

Sé óskað eftir músíkalskri heimsókn má senda póst á tsdk@ismennt.is

Tónskóli Sigursveins

HÁTÍÐARDAGSKRÁ
Í HÖRPU

1964 50³⁰ 2014
ÁRA

Fylgd í 50 ár

Hver var Sigursveinn D. Kristinsson?
Hvaða hugmyndir leiddu til stofnunar Tónskólans fyrir 50 árum?
Hvaða hindranir þurfti að yfirstíga?
Húsnæði, hljóðfæri
- hvernig átti að afla fjár?
Nemendur og kennarar
- hverjir áttu þeir að vera?
Hvernig hefur afmælisbarninu vegnað?

Þessum spurningum og öðrum munum við velta upp á afmælisdagskrá í Hörpu 30. mars kl. 16.

Með leikþáttum og upplestri, myndum og músík verðum við leidd í gegnum söguna. Persónur og leikendur verða nemendur skólans og vinir á öllum aldri.

Öllum nemendum skólans verður fengið hlutverk í afmælisdagskránni, leikandi, spilandi, syngjandi eða lesandi. Dagskráin mun endurspegla aðalþættina í starfi skólans.

Eldborgarsalur

30.03.2014

Fritt inn
Mætið tímanlega

● Á DÖFINNI

Afmælisdagur Á stofndegri skólans, 30. mars, verður hátíð í Eldborgarsal Hörpu. Þar verður saga skólans rifjuð upp í tónum, máli og myndum. Nemendur skólans munu sameinast um tónlistarflutning og frumflutning á nýjum verkum. Dagskráin hefst klukkan 16.00.

Málþing Málþing um tónlistarfræðslu verður haldið 17. október 2014. Ætlunin er að skoða stöðu tónlistarfræðslu í dag, líta um öxl og horfa til framtíðar. Aðalfyrirlesari verður dr. Robert Faulkner frá Ástralíu. Málþingið verður öllum opið.

● NÝTT MERKI

Í tilefni afmælisins þótti við hæfi að klæðast betri fötunum. Gísli B. Björnsson, grafískur hönnuður, hannaði afmælismerki í samstarfi við Næst. Þá hefur heimasíðan fengið nýtt útlit. Sjá tonskolisigursveins.is

Hugsjónaeldur Sigursveins lifir enn

Brynja Guttormsdóttir píanó-kennari hóf kennsluferil sinn á bernskuárum Tónskóla Sigursveins og starfar þar enn. Hún segir hugsjónaeldinn sem Sigursveinn D. Kristinsson tendraði lifa enn.

Það var mikið gæfuspor að kynna Sigursveini og hans góðu konu Ólöfu. Ég bjó í nágrenninu og fylgdist fyrst með þeim úr fjarska þar sem Sigursveinn keyrði Ólu sína á mótörhjól með hliðarvagni og manni fannst mikið til um þennan grip. Svo fór ég að koma til þeirra og spjalla og fann hve dásamleg hjón þau voru,“ segir Brynja sem ólst upp á Óðinsgötunni.

„Ég var svo heppin að mega læra á píanó. Það var ekki sjálfgefið þar sem ekki voru miklir peningar á heimilinu en foreldrum mínum fannst það skipta máli og er ég þeim eilíflega þakklát. Ég var feimin, viðkvæm og tilfinningarík sem krakki en í tónlist fékk ég útrás fyrir tilfinningar sem var mér mikils virði.“

Þegar Brynja fór að venja komur sínar til Sigursveins fann hún brennandi áhuga þeirra hjóna á að koma tónlist til annarra. „Það var dásamlegt að spjalla við þau Ólu. Þau höfðu bæði svo mikinn áhuga á tónlistaruppeldi; það væri sannarlega ekki sama hvernig kennari bæri sig að. Hann yrði að hlúa að ungum sálum.“

SKEMMTILEGT KENNALIÐ

Það var haustið 1968 sem Brynja byrjaði að kenna við Tónskólann.

„Þá kenndum við heima þar sem skólinn átti ekkert húsnæði, en seinna bættist við eitt herbergi með flygli og þar var píanó- og tónfræðikennsla. Kennarafundur voru heima hjá Sigursveini á Óðinsgötunni og þar voru meðal annars í kennaraliðinu hugsjónamaðurinn Hallgrímur Jakobsson, tónmenntakennari og formaður skólaráðsins um árabíl, sonur hans, Jakob Hallgrímsson fiðluleikari, Gunnar H. Jónsson, hinn mikli mentor gítarleikara, píanóleikararnir Gísli Magnússon, Jónas Ingimundarson og Agnes Löve, sellóleikarinn Pétur Þorvaldsson og mín gamla vinkona Fanney Karlsdóttir tónmenntakennari.“

FERSKIR VINDAR FRÁ BRETLANDI

Eftir nám við Musikhögskolan í Stokkhólmi mætti Brynja aftur til kennslu við Tónskóla Sigursveins í september 1974.

„Þá hafði mikið gerst. Skólinn var búinn að eignast þriggja hæða hús í Hellusundi og kennarar og nemendur orðnir miklu fleiri. Þar á meðal hjónin Sveinbjörg Vilhjálmisdóttir og John Speight, hún píanóleikari og hann söngvari. Þau komu með ferska vinda í skólann, komin beint frá Bretlandi. Bretar voru með stigakerfi sem varð fyrirmynd að íslenska stigsprófakerfinu. Tón-



Brynja Guttormsdóttir hóf fyrst störf sem píanó-kennari við Tónskóla Sigursveins árið 1968 og starfar þar enn. MYND/VALLI

skólinn kom fljótlega á þessu kerfi, þýddi breska tónfræðiheitið og dreifði því til margra skóla. Þetta voru skemmtilegir tímar því verið var að byggja skóla frá grunni með hugsjónamann í broddi fylkingar.“

KVIÐINN EN ÁNÆGÐUR

Kennarar skólans stofnuðu starfsmannafélag 1975 og segir Brynja það hafa verið framfaraspor.

„Félagið var ekki bara kröfugerðafélag heldur vettvangur kennara til að ræða um hvað við gætum gert til að gera skólann enn betri.

Við gerðum til dæmis kröfur um prófdómara sem væru virkilega góðir á sínu sviði, helst þá allra bestu. Þannig lærðum við mikið, því mörg okkar skorti kennslureynslu. Sigursveinn fékk meira að segja Philip Jenkins, breskan píanóleikara, til landsins, ef erfitt var að fá prófdómara á þeim tíma sem við vildum,“ segir Brynja.

„Starfsmannafélagið gerði líka kröfur til skólans og Sigursveinn sagði mér eitt sinn að hann hefði verið dálítið kvíðinn yfir því í hvaða áttir félagið myndi stefna, en

væri nú ánægður með framtakið. Ég held það hafi verið eitt af mikilvægum skrefum í að gera skólann að góðum skóla og vinnustað.“

Brynja segir starfsfólkið heppið að skólastjórnarnir tveir, Sigursveinn D. Kristinsson og Sigursveinn Magnússon, Guðrún aðstoðarskólalastjóri og skólaráðið, hafi hlustað og unnið með kennurum.

„Með okkur bjuggu þau til framtíðarplön og leyfðu okkur að vera með í að móta þau. Ég held að þess vegna sé starfsandinn svona góður og kennaraskipti sjaldgæf.“



Þrjú börn Ásmundar hafa stundað nám í Tónskóla Sigursveins. MYND/ANDRI MARINÓ

Góður andi í skólanum

Þrjú börn Ásmundar Jónssonar og Guðrúnar Bjarnadóttur stundu nám í Tónskóla Sigursveins. „Dætur okkar tvær, Anna Sóley og Lilja María, voru um árabíl í fiðlunámi og sú yngri lærði sömuleiðis á píanó. Drengurinn, Mikael Máni, lærði á píanó og um tíma á klarínettu, en fann sig síðar í gítarnáminu,“ segir Ásmundur.

Það sem fyrst kemur upp í huga Ásmundar varðandi Tónskólann er góður andi. „Upplifunin er að þarna sé starfað af heilum hug, ánægju og hugsjónamennsku í þágu einstaklingsins í fjöldanum. Áhersla er lögð á virðingu fyrir verkefninu og að skapa áhuga í hvaða samhengi sem það er, í einkatímum, hoptímum, tónleikahaldi eða í samverustundum utan hins hefðbundna náms.“

„Upplifunin er að þarna sé starfað af heilum hug, ánægju og hugsjónamennsku“

Ásmundur hefur lengi starfað við útgáfustarfsemi, innflutning og dreifingu tónlistar. Einnig hefur hann verið í dagskrárgerð af og til í gegnum tíðina hjá RÚV, sinnt ýmsum félagsstörfum á sviði tónlistarinnar og setið í stjórnnum réttahafasamtaka á því sviði. „Ég tel að tónlistarskólarnir almennt hafi skilað stórkostlegu starfi og árangri. Þar hefur orðið til grunnur sem við þekkjum í fjölbreyttu framboði tónlistarfólks og tónlistarmenningar á Íslandi í dag og hefur skapað okkur jákvæða ímynd víða um heim á öllum sviðum tónlistar.“

Skipaði ekki fyrir

Margir nemendur eiga góðar minningar frá upphafsárum Tónskóla Sigursveins. Grunninn að skólanum má rekja til blokkflautukennslu í frímínútum í Austurbæjarskóla.

Einn fyrsti nemandi Sigursveins D. Kristinssonar var Jórunn Sigurðardóttir, dagskrárgerðarmaður hjá RÚV. Fyrstu nemendur hans komu úr Austurbæjarskóla en þar gekk Jórunn í barnaskóla. Sigursveinn kenndi börnum söng við Austurbæjarskóla og bauð þeim sem vildu að læra á blokkflautu í kennslu í löngu frímínútunum. Hún segir hann hafa haft mikinn áhuga á að færa tónlistina til alþýðunnar og gefa sem flestum kost á að kynna tónlistarnámi, óháð fjárhag. „Á þessum árum var allt tónlistarnám mjög dýrt og almenn-ingur hafði sjaldnast ráð á að senda börn í tónlistarskóla. Slíkt nám var yfirleitt fyrir börn efnaðra foreldra en það breyttist með Sigursveini.“

ÓHEFÐBUNDIN KENNSLA

Kennslan fór fram með frekar óhefðbundnum hætti „Við fórum nokkur saman í hóp og hann kenndi okkur saman. Ég á enn kennslubókina en sjálf hafði ég aðgang að blokkflautu þótt ég muni ekki í dag hvaðan hún kom. Þessi aðferð hans gaf mörgum tækifæri til að hefja hljóðfæranám og að kynna tónlist og nótum.“

Ári síðar stofnaði Sigursveinn Tónskólann formlega en fyrsta árið



„Þessi aðferð hans gaf mörgum tækifæri til að hefja hljóðfæranám og að kynna tónlist og nótum,“ segir Jórunn Sigurðardóttir, dagskrárgerðarmaður hjá Ríkisútvarpinu. MYND/STEFÁN

var skólinn til húsa á heimili hans við Óðinsgötu í Reykjavík. „Þá fóru tímarnir fram í stofunni heima hjá honum og nemendur sátu við borðstofuborðið. Þar var ég einn vetur en sótti svo ekki frekara tónlistarnám en upp úr 1970 var skólinn kominn í eigið húsnæði við Hellusund.“

OPNAÐI HEIMTÓNLISTARINNAR

Þótt Jórunn hafi hætt formlegu tónlistarnámi hélt hún áfram að spila á blokkflautuna. „Seinna hóf ég að syngja í kór og þá gat ég lesið nótur sem ég hefði annars ekki getað gert. Þannig opnaði námið fyrir mér og öðrum heim tónlistar sem við hefðum annars aldrei notið.“

Hún segist eiga góðar minningar frá þessum árum og einnig um Sigursvein sjálfan. „Þetta var

skemmtilegur tími. Sigursveinn var blíður og góður maður sem sýndi börnum mikla þolinmæði. Hann leiddi frekar en að skipa fyrir og ég man ekki eftir að hann skammaði okkur. Kennarar gerðu það alveg á þessum tíma. Hvort sem það var vegna fötlunar hans eða blíðu hans og skilnings í okkar garð, hvarflaði aldrei að okkur að stríða honum enda var hann einstakur maður, að minnsta kosti í minningunni. Hann kom

akandi á einhvers konar mótörhjól með setvagni inn í skólalortið. Svo kom gangavörðurinn hlaupandi út og tók hann í bóndabeygju og bar hann inn. Við söfnuðumst gjarnan saman til að fylgjast með þessu. Inni í skólalortofunni var hann svo í hljóstól.“

Fagnað með fjölbreyttum hætti

Fimmtíu ár eru nú liðin frá stofnundi Tónskóla Sigursveins. Í tilefni þess verður haldin afmælishátíð í Hörpu á sunnudag en fleiri afmælisviðburðir verða út árið.

Tónskáldið Sigursveinn D. Kristinsson hafði forgöngu um stofnun Tónskóla Sigursveins árið 1964 en með honum var áhugasamt fólk um stofnun alþýðutónlistarskóla. Þá voru lög um stuðning við tónlistarskóla nýsamþykkt að frumkvæði Gylfa Þ. Gíslasonar þáverandi menntamálaráðherra. „Skólinn var frá upphafi opinn öllum, óháð aldri og kunnáttu. Inntökuskilyrði voru þau að nemendur væru áhugasamir og stunduðu námið vel,“ segir Sigursveinn Magnússon, systursonur Sigursveins D. Kristinssonar, sem hefur starfað við skólann frá 1975. Upphaflega við hlið Sigursveins en sem skólastjóri frá því að Sigursveinn eldri lét af störfum árið 1984. Hann lést árið 1990.

„Það var frá upphafi gæfa skólans að fá til liðs við sig frábæran hóp kennara, sem er algjör forsenda þess að starfið geti dafnað,“ segir Sigursveinn. Strax í upphafi var ljóst að mikil þörf var fyrir skólann og nemendum fjölgaði hratt. „Það vantaði flest, bæði húsnæði og hljóðfæri en smátt og smátt kom skólinn undir sig fótunum og eignaðist húsnæði í Hellusundi 7, þar sem aðalstöðvar hans voru lengi vel. Síðar hófst sókn skólans til barnmargra

hverfa til að auðvelda nemendum að sækja námið. Kennsla hófst í Breiðholti 1975 og í Árbæ 1990.

SKÓLASTARFID

Höfuðstöðvar skólans eru nú á Engjateigi 1 og er kennt á sex stöðum í Reykjavík. „Nemendur eru nú 550 á aldrinum þriggja til 63 ára. Yngstu börnin eru á fyrsta ári og koma í skólann á sérstök námskeið með foreldrum sínum. Margir hefja nám í forskólanum sem er tvö ár og enn aðrir hefja námið í Suzukideildinni. Fjöldapáttaka á byrjendastigi verður til þess að hópur nemenda finnur sig í náminu og setur sér jafnvel það markmið að gera tónlist að ævistarfi,“ segir Sigursveinn.

Á þessu skólaári stunda 70 hljóðfæra- og söngnemendur framhaldsnám og átta munu útskrifast frá skólanum í vor. „Á samleikssviðinu eru svo fjórar strengjasveitir, flautukór, tveir strengjakvartettar, blásarakvintett, rytmískar hljómsveitir og stórsveit. Þá felur samvinna við Skólahljómsveit Austurbæjar í sér gagnkvæma þátttöku nemenda í samleik og tónfræðagreinum.

AFMÆLIÐ

Í aðdraganda afmælisársins ákváðu kennarar og stjórnendur að nokkrir þættir yrðu gegnumgangandi; samvinna, frumkvæði, fræðsla, kynning, hugmyndafræði og endurmenntun. Þessir þættir hafa einkennt skólastarfið í vetur og munu gera árið út.

Dagskráin í Eldborgarsal Hörpu þann 30. mars mun að sögn Sigur-



Sigursveinn Magnússon er systursonur Sigursveins D. Kristinssonar sem stofnaði skólann. Hann hefur starfað við skólann frá árinu 1975 og tók við sem skólastjóri árið 1984.

MYND/VALLI

sveins sýna þverskurð af starfi skólans. „Við settum okkur það markmið að allur nemendahópurinn kæmi fram og það er nokkurn veginn að takast. Inn á milli tónlistaratriðanna verða svo sviðsett minningabrot úr sögu skólans.“

Á meðal annarra viðburða á afmælisárinu má nefna málþing um tónlistarfræðslu, útgáfu ævisögu Sigursveins D. Kristinssonar, endurmenntunarferð kennara til Vínar og Salzburg og ýmis

samleiksverkefni innan sem utan skólans. „Eitt viðamesta samleiksverkefnið er Sinfóníuhljómsveit tónlistarskólanna. Um starf hennar hefur tekist ákaflega ánægjuleg samvinna við tónlistarskóla á höfuðborgarsvæðinu. Síðast en ekki síst ber að nefna það samstarf sem hefur tekist við fjölda leikskóla í borginni um verkefni sem lýkur með árlegum tónlistarflutningi á Barnamenningarhátíð,“ segir Sigursveinn.

Hann telur verkefni stjórnenda í tónlistarskóla ekki síst vera fólgin í því að leiða saman fjölbreyttan hóp kennara og nemenda í breiðu samstarfi. „Kennslan miðast að sjálfsgöðu við að efla hvern og einn og fá hann til að sækja fram til aukinnar hæfni og getu, en orkan, innlifunin og drifkrafturinn kemur þegar fleiri vinna í hóp. Í samleiknum tvíeflist hver og einn og tónlistariðkunin fær dýpri tilgang.“

Ber sterkar taugar til skólans

„Ég er mjög ánægð með það veganesti sem skólinn gaf mér,“ segir Gerður Gunnarsdóttir fiðluleikari en hún útskrifaðist frá Tónskólanum árið 1980.

„Aðstaða skólans var allt önnur á þeim árum sem ég var að byrja og ekki hægt að líkja húsnæðinu í Hellusundinu saman við Engjateiginn. Reyndar byrjaði ég að læra á flautu heima hjá Sigursveini D. Kristinssyni á Óðinsgötunni. Ég er sérstaklega þakklát Michael Shelton sem leiðbeindi mér síðustu tvö árin fyrir burtfararprófið. Það er ekki síst honum að þakka að mér tókst að komast inn í Tónlistarháskólann í Köln hjá prófessor. Igor Ozim á sínum tíma,“ segir Gerður. „Það kom mér á óvart hve vel ég stóð að vígi hvað aukafögin varðaði þegar út var komið, en við vorum kannski dálítið sérstakur hópur sem vorum í framhaldstímum hjá John Speight og Sigursveini Magnússyni síðustu árin í Tónskólanum. Vorum sennilega komin langt fram úr staðlaða námsefninu.

Hvernig birtist skólinn þér í dag?

„Ég er ótrúlega stolt af því hvernig skólinn hefur byggt upp og blómstrað. Það hefur



Gerður Gunnarsdóttir fiðluleikari og konsertmeistari.

MYND/ÚR EINKASAFNI

verið haldið mjög vel á málum skólans og þeir eru margir sem hafa tekið höndum saman og hjálpað að við það verk. Stjórn skólans og kennarar hans eiga miklar þakkar skilið. Það er afskaplega göfugt starf að vera tónlistarkennari og ég er viss um að Sigursveinn D. Kristinsson hefði verið ákaflega stoltur af því sem áunnist hefur á þessum fimmtíu árum. Ég ber mjög sterkar taugar til skólans og hlakka til að vinna að verkefni tengdu afmælinu á næsta ári með strengjanemendum skólans.“

Elti píanókennarann

Þorbjörg Reach Gunnarsdóttir hefur lært á píanó frá unga aldri. Þegar hún var ellefu ára flutti hún sig í Tónskóla Sigursveins og er þar enn.

Ég elti kennara minn, Halldóru Aradóttur, frá Tónmenntaskóla Reykjavíkur til Tónskóla Sigursveins. Hún hefur kennt mér frá fyrstu tíð. Mér hefur alltaf liðið mjög vel í skólanum og er ánægð með aðstöðuna. Starfsmennirnir eru ákaflega vinalegir,“ segir Þorbjörg sem tekur lokapróf á næsta ári.

Þorbjörg er 24 ára og þekktust fyrir að vera hljómborðsleikari hjá hljómsveitinni Retro Stefson. „Námið hefur komið sér vel þegar ég leik með hljómsveitinni þótt þetta sé ólíkt. „Ég er hins vegar ekki búin að ákveða framhaldið en mögulega fer ég í áframhaldandi píanónám eða píanókennaranám. Píanóið heillaði mig alltaf sem hljóðfæri, enda lék afi minn á píanó, móðir mín og tveir bræður.

Við erum með píanó heima en það er sorglegt að segja frá því að ég erfði gamlan flygil frá afa mínum. Hann var stór og fyrirferðarmikill og komst því ekki fyrir á heimilinu og var settur í geymslu. Síðan misstum við geymsluna og þá urðum við að selja hann,“ segir Þorbjörg.



Hún ætlar að halda áfram að spila með Retro Stefson og segir að síðasta ár hafi verið annasamt hjá hljómsveitinni. „Það hefur verið órlítið rólegra undanfarið og þá hefur mér gefist góður tími til að æfa mig á píanóið,“ segir hún.

Þorbjörg Reach Gunnarsdóttir píanóleikari hefur stundað píanónám frá unga aldri. Þess utan leikur hún með hljómsveitinni Retro Stefson.

MYND/GVA

● KENNT Á SEX STÖÐUM

Engjateigur 1

Höfuðstöðvar skólans. Þar fer meðal annars fram mikið af hópstarfi skólans. Þar er einnig þjónustumiðstöð skólans með skrifstofu, bóka- og gagnasafni.

Dalskóli

Þar er kennt á píanó og gítar og fer kennsla fram á skólatíma.

Suðurhlíðarskóli

Þar er kennt á píanó. Kennsla fer fram á skólatíma.

Hraunberg 2

Þar hefur hryndeild skólans aðsetur. Þar eru einnig kenndar flestar aðrar greinar.

Árbæjarskóli

Tónskólinn og Árbæjarskóli hafa með sér samvinnu um kennsluhúsnæði, einnig um morgunverðarsamverustundir.

Breiðagerðisskóli

Þar er kennt á fiölu á skólatíma.

● NOKKRAR STAÐ-REYNDIR UM SKÓLANN

- **550 nemendur** stunda nám við skólann. Þar af 70 á framhaldsstigi.
- **120 tónleikar** eru að jafnaði haldnir á vegum skólans ár hvert.
- **55 hljóðfæraleikarar** starfa við skólann.
- Skólinn hefur reglubundið samstarf við **20 leikskóla**.
- Tónskólinn helgar sér einn vordag ár hvert. Á Degi Tónskólans, sem að þessu sinni verður 17. maí, koma fram **300 nemendur á 11 tónleikum**.

Léttstígar leikskólaverur syngja lög **Jóns Ásgeirssonar**

Ánægjulegur þáttur í starfi Tónskóla Sigursveins er árlegt samstarf við leikskóla í Reykjavík um þátttöku í Barnamenningarhátíð. Hvert ár er tileinkað tónskáldi sem að þessu sinni er Jón Ásgeirsson.

Á setningardegi Barnamenningarhátíðar þann 29. apríl munu 500 litlar og léttstígar verur úr leikskólum borgarinnar sameinast í einn kór í Eldborgarsal Hörpu. Þar koma einnig fram forskólanemendur Tónskólans. Sérstakir gestir verða tónskáldið Jón Ásgeirsson og Hamrahlíðarkórinn.

Mikil ánægja hefur ríkt með þessa uppkomu en hin síðustu ár hafa börnin sungið lög Olgu Guðrúnar Árnadóttur, Ómars Ragnarssonar og Atla Heimis Sveinsonar af list.

Ævisaga **Sigursveins D. Kristinssonar** væntanleg

Bók um ævi og störf Sigursveins D. Kristinssonar er væntanleg í haust. Þar verður fjallað um uppvöxt hans norður í Fljótum og Ólafsfirði, erfið veikindi og fötlun í bernsku. Þá er rakið hvernig hann reif sig upp úr bágindum og gerðist virkur í félagsstörfum og menningarmálum í Ólafsfirði, Siglufirði og Reykjavík.

Greint verður frá tónlistarnámi heima og erlendis og helstu tónsmíðum, en einkum frá brautryðjandastarfi í tónfræðslu meðal almennings sem náði hámarki með stofnun Tónskólans. Þjóðháttafræðingurinn Árni Björnsson skrifar bókina.

Nemendum Tónskólans fyrr og síðar og öðrum velunnurum mun gefast kostur á að gerast áskrifendur og fá nöfn sín birt í þakkarskrá. Á heimasíðu skólans er hægt að skrá sig fyrir bókinni, einnig er hægt að hringja í síma skólans 5685828 og biðja um áskrift.



Rawai

Tónskóli Sigursveins

Til hamingju með 50 ára afmælið.

TÓNASTÖÐIN

Allt fyrir tónlistarmanninn

Tónastöðin • Skipholti 50d • Reykjavík • sími 552 1185 • www.tonastodin.is